

Kadıköylüler iftar sofrasında buluşuyor

Kadıköylüler, belediyenin 5 mahallede kurduğu iftar sofrasında buluşuyor. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Kadıköy'de Ramazan'ın bereketini komşularımızla birlikte yaşıyoruz" diyerek komşularını iftar sofralarına davet etti ● Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1233

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 MART 2024

Hayvana şiddet bitmiyor!



İstanbul Başakşehir 'de "Eros" isimli kedinin işkenceyle öldürülmesi ve sanığın iyi hal indirimi ile serbest bırakılması, sokak hayvanlarına yönelik şiddeti ve cezasızlığı yeniden gündeme getirdi. Sokak hayvanlarının ortalama yaşam süresinin 4 ila 7 arasında olduğunu söyleyen veteriner hekim Güven Selbes, "Sokak hayvanlarının başlıca ölüm nedeni trafik kazaları, insanlardan gördükleri şiddet ve zehirlenmeler" dedi ● Sayfa 10'da

GONG'un varlığını hatırlama zamanı!

BETÜL MEMİŞ 7'DA



Bir tek Jonathan Glazer yeter mi?

UĞUR VARDAN 7'DE



Evimiz oldun ve bizi büyüttün, hoşçakal Babbo...

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 257

ALASDAIR GRAY 5'TE



'Mavi Kelebek' Karikatür Evi'nde

Çizgi romancı ve illüstratör Sibel Bozkurt'un ilk kişisel sergisi "Mavi Kelebek" eğitimci olarak yer aldığı Karikatür Evi'nde açıldı. Bozkurt'un 2000'li yılların başından bugüne kadar yaptığı çalışmalardan oluşan sergide korku, bilim kurgu ve fantastik öğeler yer alıyor ● Sayfa 11'de

Eda Erdem heykeli Kadıköy'de

Fenerbahçe ve Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı Kaptanı Eda Erdem Dünder'in heykeli 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde Fenerbahçe Ülker Stadyumu'nda açıldı ● Sayfa 13'te



Ramazan'da sağlıklı beslenme önerileri

Oruç tutanlar için beslenme tavsiyesinde bulunan Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir ve Uzman Diyetisyen Pınar Ermiş, yanlış beslenmenin vücut sağlığını olumsuz etkileyebileceğine dikkat çekti ● Sayfa 12'de



Fransız ressam Kadıköy'de

Göztepe'de sergi açan Fransız ressam Hugo Charpentier, Türkiye'de sergi açmaktan duyduğu memnuniyeti vurgulayarak, "Eserlerimin izleyicilerin içinde sorular ve tartışmalar yaratması önemli" dedi ● Sayfa 4'te



Yaşam maliyeti yüzde 81 arttı

İPA verilerine göre, İstanbul'da yaşamın maliyeti son bir yılda büyük artış gösterdi. Dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti, geçtiğimiz yılın aynı dönemine göre yüzde 81 artarak 55 bin 321 TL'ye ulaştı ● Sayfa 3'te



Belediyelerin eşitlik karnesi

Cinsiyet Eşitliği İzleme Derneği'nin büyükşehir statüsündeki belediyelerin uygulamalarını inceleyerek hazırladığı "Eşitlik Karnesi"nde toplumsal cinsiyet eşitliği zayıf çıktı ● Sayfa 8'de

Kadıköylüler iftar sofralarında buluşuyor



Kadıköy Belediyesi, Ramazan ayı boyunca 5 mahallede her gün kurduğu iftar sofralarında 4 bin komşusunu misafir ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Birlik ve beraberliğin önemli simgelerinden biri olan Ramazan Ayı başladı. İlk iftar, 11 Mart Pazartesi günü yapıldı. Kadıköy Belediyesi Ramazan boyunca 5 ayrı mahallede iftar sofraları kuruyor.

Hasanpaşa Mahallesi'nde Yeni Duygu Sokak'ta, Eğitim Mahallesi'nde Açıkgöz Sokak'ta, Osmanağa Mahallesi'nde Mürver Çiçeği Sokak'ta kurulan iftar sofraları Fikirtepe Mahallesi'nde Fikirtepe Spor Kulübü Tesisleri'nde, Dumlupınar Mahallesi'nde ise Dr. Erkin Caddesi'nde yer alıyor. İftar sofralarını 5 mahallede kurulmaya devam edeceğini açıklayan Kadıköy Belediyesi sosyal medya hesaplarından yaptığı duyuruda "Ramazan ayı boyunca kuracağımız iftar sofralarında komşularımızla buluşuyoruz." mesajını paylaştı.

HASANPAŞA'DA İFTAR

Kadıköy Belediyesi'nin kurduğu iftar sofrası adreslerinden biri de Hasanpaşa Mahallesi oldu. Yeni Duygu Sokak'ta kurulan iftar sofrasına Ramazan'ın ilk günü katılım oldukça yoğundu. Her yaştan yurttaşın bulunduğu iftar sofrası, dayanışmanın ve paylaşmanın önemini bir kez daha gösterdi.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da Hasanpaşa ve Fikirtepe Mahallesinde kurulan iftar sofralarını ziyaret etti.



GÜNLÜK 16 BİN KİŞİLİK İFTAR YEMEĞİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, geçtiğimiz yıl 9 ilçede verdiği iftar yemeği hizmetini bu yıl da sürdürüyor. Ramazan Ayı'nda Avcılar, Bakırköy, Beylikdüzü, Esenyurt, Kadıköy, Küçükçekmece, Maltepe ve Şişli'de iftar yemeği verilecek. Bu yıl 11 Kent Lokantası da hizmette olacak. Kent Lokantaları için günlük 1000 kişilik, ilçeler için günlük 10.000 kişilik ve iftar cadırları için 5000 kişilik iftar yemeği hazırlanacak. Toplamda 16 bin kişiye iftar yemeği verilecek. İstanbul genelinde Ramazan ayı boyunca iftar saatinden önce her biri bin kişi kapasiteli Mobil Büfelerle Avrupa yakasında 6; Anadolu yakasında da 4 olmak üzere 10 noktada vatandaşlara kumanya dağıtımı yapılacak.

Anadolu Yakası Mobil Büfe Noktaları şöyle:

- ◆ Fatih Sultan Mehmet Köprüsü
- ◆ Kadıköy İskele
- ◆ Kozyatağı Metro
- ◆ 15 Temmuz Şehitler Köprüsü



Caferağa sakinleri, olası bir afet için hazırlanıyor!

Caferağa Mahalle Afet Gönüllüleri tarafından düzenlenen Temel Afet Bilinci Eğitimi'nde konuşan MAG Acil Müdahale Derneği eğitmeni ve AFAD Kentsel Arama Kurtarma eğitmeni Nazmiye Karaca, "İstanbul'a 10 gün yardım gelmeyebilir" uyarısında bulundu

● Simge KANSU

Caferağa Mahalle Afet Gönüllüleri, 6 Mart Çarşamba günü Kadıköy Eğitim Sahnesi'nde Temel Afet Bilinci Eğitimi düzenledi. Caferağa Mahallesi sakinleri ücretsiz olarak katıldıkları bu eğitimde temel afet kavramları ve afet durumunda yapılması gerekenler hakkında bilgi edindi. Açılış konuşmasını Caferağa Mahalle Afet Gönüllüleri adına Didem Gürzap ve Ozan Vardal yaptı. Konuşmada Mahalle Afet Gönüllüleri (MAG) eğitimleri, gönüllülüğün önemi ve afet bilinci konularına değinildi.

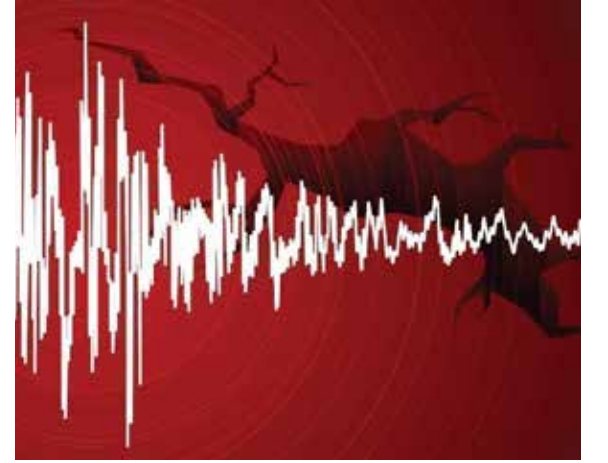
Temel afet bilinci sunumunu MAG Acil Müdahale Derneği eğitmeni ve AFAD Kentsel Arama Kurtarma eğitmeni Nazmiye Karaca yaptı. Yaklaşık iki saat süren sunumda Karaca, deprem anında ve sonrasında neler yapılması gerektiğinden afet haberleşmesine, afet psikolojisinden bireysel önlemlere kadar birçok konuda bilgi aktardı.

"İSTANBUL'A 10 GÜN YARDIM GELMEYEBİLİR"

Afet gerçeği ile yaşamayı öğrenmemiz gerektiğini belirten Karaca, "Afetleri hayatımızın bir parçası haline getirmek zorundayız. Bunu bir yaşam kültürü olarak görmekten başka seçeneğimiz yok. Afetlerde ilk 72 saat çok önemlidir, çünkü ilk 72 saat hiç yardım alamama ihtimaliniz var. İstanbul'da yaşanması beklenen deprem için bunun 1 haftaya, 10 güne çıkabileceğini öngörüyoruz. Maraş depremlerinde yaşananlar da bize çok şey gösteriyor. 3 gün boyunca yetkililer sahaya inemediler, gönüllüler yolda kaldılar. İhtiyaç bulunan yere dışarıdan yardım gidemiyor. İşte mahalle afet gönüllüsü olmanızın, mahallenizdeki gönüllülük faaliyetlerine katılmanızın önemi tam da burada başlıyor" dedi.

"HEPİMİZİN BİLGİYE İHTİYACI VAR"

Karaca, "Mahallenizde ilk önce komşunuz sizin yardımınıza gelir. Kurtarmaların çok büyük bir yüzdesi aslında komşular tarafından gerçekleştiriliyor. Bizim projemiz de komşularımızın eğitilmiş olması üzerine. Dışarıdan yardım gelmeksizin bizim kendimizi ve yakınlarımızı eğitmemizle alakalı bir proje bu. Arama kurtarma çalışmaları sonucunda sivil



halk tarafından yapılan kurtarmaların çok büyük bir çoğunluğu hastanede hayatını kaybediyor. Biz buna yanlış/bilinçsiz kurtarma diyoruz. Bizim yaralı kişiye yaptığımız hatalı bir müdahale, enkaz altından hatalı bir şekilde çıkartma onun yaşamını sonlandırabilir. Bu sebeple hepimizin bilgiye ve donanımlı mahalle sakinlerine ihtiyacı var" ifadelerini kullandı.

"DAHA SADE YAŞAMALIYIZ"

Evimizde alabileceğimiz bazı önlemlerle afetlere karşı hazırlık yapabileceğimizi belirten Nazmiye Karaca, "Sabitlemeyen eşyalar, ölüm ve yaralanmalara sebebiyet derecesi bakımından yüzde 65'lik bir risk oluşturuyor. Afet kaynaklı ölümlerin ise yüzde 3'ünü oluşturuyor. Bu yüzde 3'lük kısım şu anlamda geliyor; Bina sapsağlam yerinde duruyor, kişi evinden yürüyerek çıkabilecek iken evin içinde üstüne devrilen bir eşya yüzünden hayatını kaybediyor. Bugünden sonra herkesin evinde risk avı yapmasını tavsiye ediyorum. Evimizdeki eşyaları usulüne uygun bir şekilde duvara sabitlemeliyiz ve eşya sayısını olabildiğince azaltmalıyız. Depremin bize öğrettiği en önemli derslerden biri, daha sade yaşamamız gerektiğidir. Evimizde o kadar çok eşyamız var ki, afet durumunda bu eşyalar başımıza bela oluyor." şeklinde konuştu.

Eğitim, katılımcılarla yapılan soru cevap bölümünden sonra son buldu.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida



KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
MERCİMEĞİ

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

KIZILTEPE
BULGURU

İstanbul'da yaşamamanın maliyeti

asgari ücretin

üç katından fazla

İPA'nın raporuna göre İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 55 bin 321 TL'ye yükseldi. DİSK-AR ise en yoksul gelir grubunun gıda enflasyonunun yüzde 112 olduğunu duyurdu

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajans'ının her ay "İstanbul'da Yaşam Maliyeti" araştırmasının 2024 Şubat ayı raporuna göre İstanbul'da yaşamamanın maliyeti, geçtiğimiz yılın aynı ayına göre yüzde 81 arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 2023 yılının şubat ayında 30 bin 563 TL iken 2024 yılının aynı ayında 55 bin 321 TL olarak hesaplandı. Bu sonuçlara göre İstanbul'da yaşamamanın maliyeti ocak ayına göre yüzde 4,26 arttı. Temel tüketim maddelerinin bir önceki yılın şubat ayına göre fiyat artışlarına bakıldığında en çarpıcı fiyat artışlarından birinin yüzde 114,27 artış oranı ile et-kıyma ürün fiyatlarında yaşandığı görüldü.

“FİYAT LİSTESİ AÇIKLANMIYOR”

TÜİK verilerine göre TÜFE'deki değişim 2024 Şubat'ta bir önceki aya göre yüzde 4,53, ve bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 67,07 oldu. 2024 yılının ilk iki ayında ortalama fiyat artış oranı ise yüzde 11,54 olarak gerçekleşti. 2024 Şubat döneminde en yüksek fiyat artışı yıllık yüzde 94,8 ile lokanta ve otellerde oldu. İkinci en yüksek fiyat artışının görüldüğü harcama grubu yıllık yüzde 91,8 artışla eğitim olurken üçüncü harcama grubu ise yüzde 81,3 ile sağlık oldu. Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfe-

derasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) "Gıda enflasyonu resmi enflasyonu katladı!" açıklamasına göre TÜİK madde fiyat listesini Haziran 2022'den bu yana açıklamadığı için ürün ve hizmet bazında ortalama fiyatlar tam olarak bilinmiyor.

YÜZDE 112

DİSK-AR'ın araştırmasına göre TÜİK Şubat 2024 döneminde gıda enflasyonunu yüzde 71,1 olarak açıklasa da bu enflasyon halkın hissettiği gerçek enflasyonu yansıtmıyor. DİSK-AR'ın TÜİK verilerinden yararlanarak yaptığı hesaplama göre gıda enflasyonu ortalama yüzde 71,2 olarak gerçekleşirken emeklilerde gıda enflasyonu yüzde 87,3 oldu. Üçüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 81,1 olurken, düşük gelirli ikinci yüzde 20'lik grubun gıda enflasyonu yüzde 93 ve en yoksul yüzde 20'lik gelir grubun gıda enflasyonu ise yüzde 111,7 olarak gerçekleşti.

Araştırmanın sonuçlarına göre yüksek gelir gruplarının daha düşük gıda enflasyonu hissettiği görülüyor.

Dördüncü (yüksek) yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 68 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu ise yüzde 51,8 oldu. Böylece en yoksul gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 112 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 52 oranında kaldı. Bu durum enflasyonun gelir grupları-

na, farklı toplumsal kesim ve sınıflara göre önemli ölçüde farklı hissedildiğini ortaya koyuyor.

“YENİDEN HESAPLIYORUZ”

Açıklamada şu ifadeler yer verildi: “Gıda enflasyonunda olduğu gibi resmi ortalama enflasyon oranları da düşük gelirli emeklilerin günlük yaşamda karşılaştığı ve hissettiği oranlar değildir. Uluslararası alanda Avrupa, ABD, Almanya ve Japonya

Merkez Bankaları gibi çeşitli kuruluşlar tarafından hissedilen/algılanan ve beklenen tüketici enflasyonu düzenli olarak yayımlanıyor. Ancak TÜİK, aylık Tüketici Eğilim Anketi gerçekleştirmesine rağmen, bunun çıktısı olan hissedilen/algılanan enflasyonu açıklamıyor. Bu nedenle DİSK-AR olarak TÜİK'in ham verilerinden yararlanarak emeklilerin, dar gelirli-lerin, düşük gelirli-lerin hissettiği gıda enflasyonunu yeniden hesaplıyoruz.”

Yenidoğan- Söğütlüçeşme metro hattının ilk etabına başlandı

İBB, Yenidoğan-Sancaktepe-Finans Merkezi- Söğütlüçeşme metro hattının Yenidoğan-Emek arasındaki ilk etabının yapım çalışmalarına başladı. Çalışmalar tamamlandığında; Sancaktepe, Çekmeköy, Ümraniye, Ataşehir ve Kadıköy ilçeleri, tek bir metro hattı ile birbirine bağlanacak

● Simga KANSU

Yenidoğan-Sancaktepe-Finans Merkezi- Söğütlüçeşme metro hattının Yenidoğan-Emek arasındaki ilk etabının yapım çalışmalarına başlandı. Yenidoğan-Söğütlüçeşme metro hattı başlama töreni; İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımıyla gerçekleşti.

“YAPIMI DURDURULMUŞTU”

“Burası, 2017'de, biz göreve gelmeden ta 2,5 sene önce Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli metro hattıyla birlikte planlanmıştı. Ama kredi temin edilemediği gerekçesiyle, bu hat, ihalenin yapıldığı yıl, o zamanki İBB yönetimi tarafından durduruldu.” diyen İmamoğlu

“2023 yılında, metro hattının yapımı için gerekli yolculuk taleplerinin sağlanmasıyla birlikte, bu hattın kamu yatırım programına alınabilmesi için girişimlere başladık. Hattın büyüklüğünü, güzergahını Söğütlüçeş-

me'ye kadar uzatarak, bir bütün olarak yeniden projelendirdik. Ve ön etütlerini tamamladık ve Anadolu'nun en güçlü metro hatlarından birisini ürettik. Projelerin belli bir boyuta gelmesiyle, bu yılın ocak ayında, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na başvurarak, fizibilite onayını bile aldık. Hattın tümünün yapımına başlanması için, projeleri 6 ay içerisinde tamamlayacağız.” şeklinde konuştu.

HATTIN ENTEGRE NOKTALARI

Çalışmalar tamamlandığında; Sancaktepe, Çekmeköy, Ümraniye, Ataşehir ve Kadıköy ilçeleri, tek bir metro hattı ile birbirine bağlanacak. Yapımına başlanan 6,7 kilometre uzunluğundaki Yenidoğan-Emek hattında 5 istasyon olacak. Sancaktepe ve Çekmeköy ilçelerinden geçecek söz konusu hat, M5 Çekmeköy-Sancaktepe metro hattı ile enteg-



re olacak. Kadıköy, Üsküdar, Ümraniye, Ataşehir, Sancaktepe ve Çekmeköy'den geçecek Yenidoğan-Söğütlüçeşme hattı tam olarak tamamlandığında ise, istasyon sayısı 15'e, hat uzunluğu da 24,7 kilometreye çıkacak. Hat, Söğütlüçeşme İstasyonu'nda Marmaray, metrobüs, Büyük İstanbul

ro hattı ile; Finanskent İstasyonu'nda M12 Ümraniye-Ataşehir-Göztepe metro hattı ile; İmes İstasyonu'nda M8 Dudullu-Bostancı metro hattı ile; Sarıgazi İstasyonu'nda da M5 Çekmeköy-Sancaktepe metro hattı ile entegre olacak.

İBB'nin açıklamasına göre hattın M5, M8, M12 ve M4 metro hatları ve Söğütlüçeşme'de metrobüs ve Marmaray hatlarına entegre olmasıyla birlikte önemli bir yolculuk ağı tamamlanmış olacak. Anadolu yakasının kuzeydoğu-güneybatı yönünde konut, organize sanayi bölgeleri, ticaret ve iş yerleri bakımından yoğun bölgeleri geçerek tarayan yaklaşık 24,7 kilometrelik bu hat ile birlikte cazip hale gelecek olan toplu ulaşım sayesinde hem trafik problemi ciddi anlamda azalacak hem de vatandaşların yolculuk süreleri de kısalacak. Karbon sıfır hedefinin yakalanmasında önemli bir etkisi olması beklenen bu hat ile beraber karbondioksit salımı ve emisyon değerlerinin de düşmesi hedefleniyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



Türkiye'deki ilk sergisini Kadıköy'de açan genç Fransız ressam Hugo Charpentier, "Farklı kültürlerdeki sanat alışverişi bir sanatçı için çok değerlidir. Burada bulunmak, seyirciyle etkileşimde olmak, sonraki üretimlerimi şimdiden zenginleştirdi." diyor

nılmaz bir şehir olması.

• **Arche'de izleyiciye neyi anlatmak istiyorsunuz, hangi temalara odaklandınız?**

S. Durmuş: Büyük Tufan hikâyelerinden yola çıkarak, Mezopotamya'dan günümüze uzanan dünyadaki ilk yazılı eser Gılgamış Destanı'nı yine poetik bir dille size sunmak istedik. Bildiğiniz gibi Büyük Tufan hikâyeleri Gılgamış'tan sonra, çok tanrılı dinlerde ve daha sonra tek tanrılı dinlerde en bilineni Nuh'un Gemisi'nde yeniden karşımıza çıkıyor. Bu hikâyelerin hepsi aslında Türkiye coğrafyasında geçmesi nedeniyle, kurtarılamamış/kurtarılmamış unutulmuş ve kimi zaman da cezalandırılmış türleri, yeniden bu topraklara getirmek istedik. Bu görevi üstlenen Hugo Charpentier üretimi

minde kurduğu mitolojik diyalog ile köprü görevini de üstlenmiş olmuştur.

H. Charpentier: Bana derinden ilham veren Gılgamış destanını özetlemek gerekirse, yenilmezlerin dünyası masallardan, mitolojiden ve inançtan ibarettir. Hayal gücümüzü harekete geçiren muhteşem hikâyelerdir bunlar. Sonuçta benim için önemli olan onları kendi tarzımda temsil etmek, onların zihninden kâğıda grafiksel olarak akmasını sağlamaktır. Bu paha biçilmez olduğunu düşündüğüm bir zevk ve özgürlüktür.

• **Nasıl hissediyorsunuz?**

H. Charpentier: İnanılmaz heyecanlı ve mutluym. Bunu gerçekleştirmemi sağlayan Selen Su Durmuş ve Mine Hanım ile galeri ekibine en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Mine Sanat Galerisi'ndeki gerçekleştireceğim gelecekte sergileri de şimdiden ipe çekiyorum.

• **Fransız bir sanatçı olarak, ülkenizden uzakta, bambaşka bir coğrafyada sergi açmak size nasıl hissettiriyor?**

H. Charpentier: Öncelikle bana gösterilen karşılamadan büyük onur duyduğumu söylemeliyim. Adrenalin içindeyim ve merak hissi duyumsuyorum. Tabii ki bu yolculuğa çıkmayı saydım açılış esnasında gerçekleşen diyalogları, eserler hakkındaki izleyiciler ile yaptığımız konuşmaları ve bakış açılarını asla duyamayacaktım. Bu benim için inanılmaz besleyici oldu diyebilirim. Farklı kültürlerdeki sanat alışverişi

bir sanatçı için çok değerlidir ve çalışmalarına katkısı da yadsınmaz, benim sonraki üretimlerimi şimdiden zenginleştirdiğini söyleyebilirim.

• **Sergideki eserlerinizin, Türkiye'de sanatseverde nasıl bir etki yaratmasını umuyorsunuz?**

H. Charpentier: Ahaha, (gülümsüyor) etkisi ne olursa olsun, önemli olan izleyicilerle iletişime ve etkileşime geçmiş olması oldu. İzleyicilerin içinde sorular ve tartışmalar yaratması benim için çok önemliydi. Açılış akşamı güzel bir ön gösterim izledik. Tek temennim seyircilerin dikkatini ve ilgisini çekmek... Yönetmen Francis Ford Coppola, "Filmlerime her zaman bir yemek tarifi koyardım çünkü insanlar filmi beğenmezse en azından bir yemek tarifi öğrenmiş olurlar." der. Bu bakış açısını çok zarif buluyorum. Ben de Türkiye'de izleyiciler için aynısını umuyorum.



• **Arche sergisine giden yol nasıl oluştu?**

S. Durmuş: Hugo, İstanbul'u ilk ziyareti sırasında sanırım 2018 yılıydı, Türk hamamlardan çok etkilenmiş ve bunun üzerine 2 metreye 2 metre, karışık teknik bir resim yapmıştı. 2021 yılında Lyon'daki bir galeride bu eseri ilk defa gördüğümde kendime bir söz vermişim, İstanbul'daki ilk sergimi Hugo ile yapacaktım. Mine Sanat Galerisinin sergiye ev sahipliği yapmasıyla hayallerimi de gerçekleştirmiş olduğum için çok mutlu olduğumu söyleyebilirim.

• **İkiniz de Fransa'da yaşıyorsunuz. Bu sergiyi Türkiye'de, bilhassa Kadıköy-Mine Sanat'ta açmanızın nedeni ne?**

S. Durmuş: Tezlim kapsamında sanat galerisi sahipleriyle röportaj gerçekleştiriyorum ve bu sayede 2021 yazında Bodrum'da Mine Hanım (Mine Sanat Galerisi kurucusu Mine Güler) ile yaptığım röportaj sayesinde tanışmıştık. Röportajımız oldukça keyifli geçmişti ve çok iyi anlaşmıştık. Röportaj sonunda da sohbetimize devam ederken, kendisi benimle çalışmak istediğini söyledi. Oldukça ileri görüşlü, 40 yıllık deneyime sahip, köklü bir galerisinin benimle ortak bir proje yapma isteği beni çok gururlandırmıştı.

Hugo Charpentier: Sanat sevgisi, merak, meydan okuma zevki ve hepsinden önemlisi, az da olsa tanıdığım İstanbul'un in-



• **Gökçe UYGUN**

Sanatın uluslararası merkezi Kadıköy'ün Avrupa'dan konduğu var bugünlerde; Hugo Charpentier. Fransa'nın Lyon kentinde yaşayan genç sanatçı. Türkiye'deki ilk sergisini de Kadıköy'de açtı. Sanatçının ARCHE'' başlığını taşıyan sergisi, Göztepe'de bulunan Mine Sanat Galerisi DENEYSEL'de izleyiciyle buluşuyor. 6 Nisan'a dek açık olacak sergiye adını veren Arche kelimesi Fransızca, İngilizce ve Antik Yunanca'da başlangıç, gemi, köprü gibi pek çok mana taşıyan çok anlamlı, zengin bir sözcük. Sanatçı bu sözcüğü hem Fransa ile Türkiye arasında bir köprü anlamında, hem de serginin teması olan Nuh Tufanı/Nuh'un Gemisi'ne atıf olarak kullanıyor. Sergide sanatçının bir heykel, 11 kağıt üstü çalışması ve açılış gününde büyük formlarda kağıt üzerine sıfırdan yaptığı 3 performatif eseriyle birlikte toplamda 15 eseri yer alıyor.

LYON'UN GENÇ YETENEKLERİ

1990 doğumlu Hugo Charpentier, teknik çizim model tasarımcısı ve yayıncılık mezunu. Lyon'da ve Paris'te sanat üniversitesinde teknik ve teorik dersler veriyor, oyun karakterleri dizaynı yapıyor ve bu konuda eğitimliğini video oyun yapımı okullarında gerçekleştiriyor. Serginin küratörlüğünü de yine Lyon'da yaşayan, genç bir isim, Selen Su Durmuş üstleniyor. 1993 doğumlu Durmuş, İzmir Saint Joseph Fransız Lisesi'nden mezun olduktan sonra sosyoloji lisansı için Lyon'a taşınmış. Yüksek lisansını sanat ticareti üzerine tamamlamış. Şimdi ise doktora tezi kapsamında İstanbul sanat ticareti üzerine çalışıyor. Aynı zamanda bir sanat üniversitesinde yüksek lisans tez sorumlu hocalığı yapıyor.

CAZ BARDAN SANAT GALERİSİNE

Hugo Charpentier ve Selen Su Durmuş ile konuştuk.

• **Selen; Hugo Charpentier ile tanışıklığınız ne zaman ve nasıl oldu?**

Selen Durmuş: 2014'te, Fransa'daki ikinci yılımda tanışmıştım. Hugo daha öğrenciyken, Underground bir caz mekânında, düzenlediği bir etkinlik sayesinde onu ilk defa görmüştüm ve yaptıklarından çok etkilenmiştim. Sahnede mekânın müdavimi caz müzisyenleri doğaçlama çalışırken, sahne arkasında da 3 metreye 3 metre bir tablo üzerine Hugo ve başka bir sanatçı doğaçlama resim yapıyorlardı. İkinci yarıda sanatçılar tablolarını değiştirdi ve resim yapmaya devam ettiler. Müzik hızlandıkça sanatçıların fırça darbesi de hızlanıyor, seyirciler bu büyüğü anı büyük bir heyecan ve coşkuya kapıldılar. Müziğin ve resmin bir arada harmanlandığı bu muhteşem performansın sonunda, Hugo'nun yanına giderek onunla tanıştım ve o zamandan beri yaptığı tüm etkinliklere ve sergilere katılırdım.



**KALAYCIOĞLU
ÇATI UYGULAMA**

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fıleskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok.

No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

Viva Italia

İTALYANCA DİL KURSLARI

25 MART'TA BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"




www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

**İTALYAN
DİL MERKEZİ**

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanlı ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN



DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📧 cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

**TÜRKİYE-KIBRIS
STERLING
CLUB**
2023



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 257

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Alasdair Gray ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ALASDAIR GRAY

(28 Aralık 1934–29 Aralık 2019)

28 Aralık 1934'te Riddrie, Glasgow'da doğdu. Ailesi savaş sırasında tahliye edildi ve Yorkshire'a taşındılar. İlk astım krizini bu dönemde yaşadı ve yazmaya başladı. 1946'da Glasgow'a geri döndüler ve Gray, Whitehill Lisesi'nde eğitimine devam etti, bu okulda İngilizce ve sanat konularında ödüller



kazandı. 1952'de Glasgow Sanat Okulu'nda çizim ve resim eğitimi gördü. 1954 yılında, aklına ilk kez 1951'de düşen “kocaman ve fantastik Glasgow hikâyesi” yazma fikrini gerçekleştirdi ve Lanark romanını kaleme almaya başladı. 1957 yılındaki mezuniyetinden sonra yarı zamanlı sanat öğretmeni olarak çalıştı, portre ve duvar resimleri yaptı, sahne dekorları tasarladı.

Bu süre boyunca, bazıları sahnelenmiş olan çeşitli radyo ve televizyon oyunları da kaleme aldı. 1961 yılında Danimarkalı bir hemşire olan Inge Sorenson ile tanışıp evlendi ve 1963 yılında bir oğlu oldu. 1972'de akademisyen ve eleştirmen Philip Hobsbaum tarafından yönetilen yazı grubuna katıldı, burada Tom Leonard ve James Kelman ile tanıştı. Ertesi yıl Edwin Morgan, Lanark'ı yazmaya devam etmesi için Sanat Konseyi'nden burs almasına yardımcı oldu.

1976'da kitap aşağı yukarı bitmişti. Gray in geniş bir çevreden olumlu eleştiriler alan bu ilk romanı 1981'de yayımlandı. 1992'de yayımlanan Zavallılar romanıyla ise Whitbread Roman Ödülü ile Guardian Romany Ödülü kazandı. *Zavallılar*, Yorgos Lanthimos tarafından sinemaya aktarıldı. Emma Stone'nin Bella rolünü oynadığı film Oscar adayları arasında yer alıyor. Gray'in *İthaki Yayınları* etiketiyle çıkan kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ZAVALLILAR

O günlerdeki tarım işçilerinin çoğu gibi, benim annem de bankalara güvenmezdi. Ölümü yaklaşınca bana, hayat boyu biriktirdiği paraların yatağın altındaki teneke bir kutuda durduğunu söyledi ve “Al onları say,” diye mırıldandı.

Değiniyi yaptım ve paranın tutarı beklediğimden fazlaydı. Annem, “Onunla kendini bir şey yap,” dedi. Kendimi doktor yapacağımı söyledim ve kadının dudakları, tüm tuhaf iddialara karşı takındığı o kuşkucu yüz buruşturmasıyla büküldü.

(...) Üniversitede giysilerim ve davranışlarım benim çiftlik uşağı kökenlerimi ilan ediyordu ve kimsenin beni bu yüzden küçümsemesine izin vermediğimden, dershaneler ve sınav salonları dışında genellikle yalnızdım.

(...) Eşit bir şekilde konuştuğum tek kişi Godwin Baxter'di, çünkü biz ikimiz Glasgow tip fakültesine katılmış en zeki fakat en asosyal kişilerdik (diye inanıyordum ben hâlâ).

(...) Colin Baxter'in, yani Kraliçe Victoria tarafından şövalye ilan edilen ilk tip adamının tek oğluydu bu. Sör Colin'in portresi John Hunter in portresinin yanında, sınav salonumuzun duvarında dururdu: Tamamen traşlı, yüz hatları keskin, ince dudak oğluna hiç benzemeyen bir adam. “Sör Colin'in güzel kadınlara karşı ilgisizliği çok ünlüdür,” denmişti bana dedikodulardan birinde, “ama çocuğu, herifte çirkin kadınlara karşı tuhaf bir iştah olduğunu gösteriyor.” Godwin'in babasının onu bir döneminde, bir hizmetçiden yaptığı, ama (benim babamın aksine) çocuğuna soyadını verip özel bir eğitim olanağı sağladığı ve küçük bir servet bıraktığı söyleniyordu. Godwin'in annesi hakkındaysa kesin bir şey bilinmiyordu. Kimileri kadının bir tımarhanede olduğunu, kimileri ise Sör Colin'in onu, meslektaşlarını ve meslektaşlarının eşlerini yemeğe çağırduğında masaya sessizce tabaklar koyan, siyah giysiler, beyaz kep ve gömlek giymiş hizmetçisi olarak çalıştığını söylüyor-du. Büyük cerrah, Godwin'in okula kaydolmasından bir yıl önce ölmüştü. Çocuk parlak bir öğrenciydi, hastanedeki çalışması dışında; tuhaf görüntüsü ve sesiyle hastaları korkutup personeli kızdırıyordu bu yüzden okuldan mezun olamadı ama çalışmasına bir araştırma görevlisi olarak devam etti. Onun araştırma konusunu kimse bilmiyor ya da pek ilgilenmiyordu. İsteddiği gibi gelip gitmesine ses çıkarılmıyordu, çünkü harçlarını düzenli bir şekilde yatıyor, kimseyi rahatsız etmiyordu ve meşhur bir babanın oğluydu. Çoğunluk onun bilimle sırf eğlence olsun diye uğraşan meraklı bir tip olduğu kanısındaydı ama ben onun kentin doğusundaki bir demir dökümhanesinde sonradan yapılmış bir kliniğe parasız yardımda bulunduğunu ve kolu bacağı yananlar ile belkemiği kırılanları çok olağanüstü başarılı bir şekilde tedavi ettiğini duydum.

(Syf 31-37)

Bir gün ona, araştırmalarının tam niteliğini sordum. “Sör Colin'in tekniklerini mükemmel-

leştiriyorum.”

“Bunu daha önce de söyledin, Baxter ama yeterli bir cevap değil bu. Niçin demode teknikleri mükemmelleştiriyorsun? Senin baban büyük bir cerrahtı ama tip onun ölümünden beri muazzam ilerledi. Son on yılda inanılmaz sandığımız şeyleri keşfettik; mikropları ve fagositleri, beyin tümörlerinin nasıl teşhis edileceğini ve nasıl çıkarılacağını ve ülseröz perforasyonların nasıl onarılacağını.”

“Sör Colin bunlardan daha iyi bir şeyi keşfetti.”

“Neyi?”

“Ee,” dedi Baxter, yavaşça, sanki konuşmak istemediği hâlde konuşuyormuş gibi, “bir beden-deki hayatı, sona erdirmenin durdurmayı keşfetti, yani sinirlerden hiçbir mesaj geçmiyor, solunum, dolaşım ve sindirim tamamen duruyor, hücrelerin canlılığı bozulmuyordu.”

(Syf 43)

Baxter atık üniversiteye gelmiyordu. Eski çalışma yerindeki masa kaldırılmış, orası yeniden yüklük dolabı haline getirilmişti. Ben en azından iki haftada bir Park Meydanı'nda dolaşıyor, fakat ön kapıdan kimsenin girip çıktığını görmüyordum ve merdiveni çıkıp kapıyı çalacak cesaretim yoktu. (...)

Kışın ilkbahara dönmeye başladığı soğuk ve berrak bir cumartesi günü Sauchiehall Cadde-si'nde yürürken, ilk önce sanki bir arabanın demir tekerleği kaldırım taşına sürtüyormuş gibi gelen bir ses duydum. Hemen sonra hatırladığım tanıdık ses “Buldok McCandless!” diyordu. “Hava nasıl bulduğum?”

“Senin bet sesini duyduktan sonra çok daha güzel oldu, Bax ter,” dedim. “Sen hiç kendine yeni bir gırtlak edinmeyi düşün medin mi? Bir koyunun bile ses telleri seninkilerden daha melodik ses çıkarır.”

Her zamanki, sanki tahta bacaklıymış gibi hantal yürüyüşüyle yanımda yürüyordu, benim çevik yürüyüşüm kadar hızlı gidi yordu yine de. Kolunun altına bir bastonu subayların sopası gibi kıstırmış, kenarları kıvrık bir silindiri şapka takıp başının arka tarafına itirmiş, çenesini yukarı kaldırmıştı ve bol bol gülümsemesi, yolda karşılaştığı diğer kişilerin bakışlarına artık hiç aldırmadığını gösteriyordu. İmrenmenin verdiği bir sıkıntıyla, “Çok mutlu görünüyorsun, Baxter,” dedim.

“Evet, McCandless! Şimdi seninkinden çok daha koltuk kabartıcı bir arkadaşlık yaşıyorum -hoş, hoş bir kadın, McCandless, hayatını benim şu parmaklarına borçlu -şu hazık, hazık parmaklara!”

Elini havaya kaldırıp parmaklarını sanki piyano



çalışırmış gibi oynattı. Kiskanmıştım. “Onun nesini iyileştirdin” dedim.

“Ölümünü.”

“Yani onu ölümünden kurtardım demek istiyorsun.”

“Kısmen evet, ama bu daha ziyade gayet ustaca yapılmış bir diriltmedir.”

“Dediğinden bir şey anlaşılmıyor, Baxter.”

“Öyleyse gel de tanış onunla; ikinci bir görüşü memnuniyetle karşılarım. Fiziksel sağlık yönünden mükemmel ama zihni henüz oluşuyor, evet, onun zihninin yapacağı harika keşifler var. Sadece son on haftadır öğrendiklerini biliyor fakat onu birleştirilen Mopsy ve Flopsy'den daha ilginç bulacaksın.”

“Yani hastan amnezik mi?”

“İnsanlara söylediğim budur ama sen inanma bana! Kendin hüküm ver.”

Ve biz Park Meydanı'na varıncaya kadar bunun dışında söylediği şey sadece, adının Bell, yani Bella'nın kısaltılmışı olduğu ve, Baxter onun olabildiğince çok şeyi görme, işitme ve dokunma zevkini yaşamasını istediğinden, kocaman bir yığının arasında yaşadığıydı.

Baxter evinin ön kapısının kilidini açarken. “The Bonnie Banks o'loch Lomond”u çalan bir piyanonun sesini duyduğumu düşündüm; öylesine yüksek sesle ve hızlı çalışıyordu ki melodi deli gibi neşeliydi. Baxter'in beni götürdüğü salonda, müziği çalanın mekanik bir piyanonun önüne oturmuş bir kadın olduğunu gördüm. Sırtı bize dönüktü. Dalgali siyah



Aileler, hikâyeler ve tarifler

Ramazan'ın başlaması vesilesiyle, yakın zamanda raflarda yerini alan 3 yemek kitabını tanıtıyoruz...

● Gökçe UYGUN

HANELERDEN ÇIKAN LEZZETLER

"Lezzet Göçünün İzinde... Aile Mirası Reçeteler" kitabı, Türkiye'nin dört bir yanından 51 ailenin hikayeleri ve reçetelerini bir araya getiriyor. Göçmen Artisan Bakery'nin desteğiyle, Selin Atasoy ve Sahrıp Soysal tarafından hazırlanan ve Doğan Solibri Yayınları tarafından basılan kitap, Anadolu'nun en lezzetli hikayelerinin yanı sıra, Süryani, Ermeni, Musevi, Rus, Çerkes, Girit, Boşnak, Rum, Kürt, Arnavut, Bulgar ve diğer mutfak lezzetlerinin Türkiye'de nasıl yaşatılıp aktarıldığına ışık tutuyor. Kitabın tanıtım etkinliği 29 Şubat günü Mecidiyeköy'deki Dada Salon Kabarett'te gerçekleştirildi. Selin Atasoy, “Bu projeye katılan her aile, Türkiye'nin zengin mutfak kültürünün canlı tutulması için büyük bir rol oynuyor. Her



bir reçete, çeşitli toplulukların yaşam tarzlarını, geleneklerini ve tarihlerini yansıtır, bu aile hikayeleri bizleri birbirimize bağlar ve ortak hafızamızı güçlendiriyor” dedi. Projenin danışmanlığını yapan Sahrıp Soysal, “Anadolu mutfak mirasının korunması ve tanıtılması konusunda bir köprü görevi gören bu kitap, farklı

kültürlerin lezzetlerini bir araya getiriyor. Bu eser, yalnızca zengin lezzetleriyle değil, aynı zamanda bu lezzetlerin arkasındaki hikayelerle de kültürler arası diyalogun ve anlayışın kapılarını aralıyor” diye konuştu. Projeye sesi ile destek veren Okan Bayülgen de kitabın her bir sayfasının kültürel bir keşif yolculuğu sunduğunu söyledi.

ÂİLE YÂDİGARİ TARİFLER

Türkiye'nin ilk paketli un markası Sinangil, aile yadigarı unlu tarifleri, “Sinangil 60 Yıllık Tarifler” kitabında



bir araya getirdi. Nesilden nesile aktarılmış ve aslına uygun unlu tariflerin hikâyeleriyle birlikte yer aldığı kitaba, 60yil60tarif.com sitesi üzerinden ulaşılabilir. Ayrıca kitaptaki tüm tariflerin videoları, Sinangil'in sosyal medya hesaplarından Ramazan ayı boyunca paylaşılacak. Kitap, 6 Mart Çarşamba günü Feriye Sarayı'nda düzenlenen bir etkinlikle tanıtıldı. Etkinliğe, sosyal medya üzerinden “#ununuduyamayankalmasını” etiketiyle başlatılan kampanyaya destek olup, takipçilerinden topladığı tarifleri kitaba aktaran sosyal medya fenomeni ve şef Şükran Kaymak da katıldı. Eksun Gıda Genel Müdürü Ahmet Demir, “Bu kitabı yalnızca bir tarif

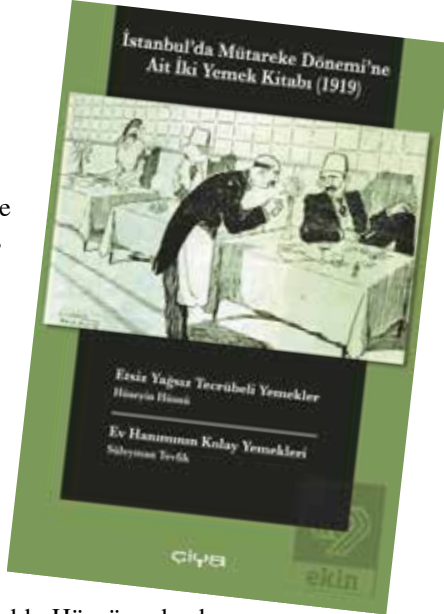
kitabı olarak görmüyor, mutfak kültürümüzün ve damaklarımızda yer etmiş geleneksel lezzetlerin yarınlara kalmasına değerli bir aracı olarak görüyoruz” dedi.

ATESKES YILLARI YEMEKLERİ

“İstanbul'da Mütareke Dönemi'ne Ait İki Yemek Kitabı” adlı eser, Kadıköylü Çiya Yayınları tarafından basıldı. İstanbul'un mütevazı evlerinde

kaynayan tencerelerden en seçkin restoranlarının, otellerinin mutfaklarında pişen yemeklere uzanan bu eser, aslında içinde iki ayrı kitabı barındırıyor. “Etsiz Yağsız Tercübeli Yemekleri”i Hüseyin Hüsni, “Ev Hanımının Kolay Yemekleri”ni Süleyman

Tevfik kaleme aldı. Hüsni, yoksul sofraların yemeklerinin tariflerini verirken Tevfik daha varıl bir dünyada pişenler aktarıyor. Kitabın tanıtımında, “Tarih boyunca yaşanan olayların tanıklığı tarihçilerin, yazarların penceresinden aktarıldıklarıyla yansıtılmıştır. Mutfağın penceresini aralamaksa yemek yazarlarına kalmıştır. Tencerede kaynayan her yemek zamanının sosyoekonomik koşullarını belirleyen en önemli göstergelerdendir hiç kuşkusuz. Zor yılların şifrelerini yemek tarifleriyle çözmek pekâlâ mümkün! Mütareke Dönemi'nde (1918-1922) yazılan iki kitap, yoksul sofraların yanı sıra varlıklı evlerin mutfaklarında pişenlerin etrafında şekillenen zamanının yemek kültürünü tanıma açısından çok önemli kaynaklar.” deniliyor.



GONG'un varlığını hatırlama zamanı!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Mona Eltahawy'nin kaba ve nezaketsiz feminist duruşuna hayranım –oyunbozan feministlik konusunda bize bir sürü ilham veriyor! Bu kitapta Eltahawy, kız çocuklarının ve kadınların ataerkil otoriteye boyun eğmeyi reddetmek için ihtiyaç duydukları şeyin, ayıplanan şeyler olabileceğini gösteriyor. İşte bu kitaptan bir alıntı: “Kız çocuklarına öfkelerinin, içlerindeki öfkeyi ezip yok eden ataerkilliğe meydan okumak, boyun eğmemek ve onu yıkmak için değerli bir silah olduğunu öğretmeliyiz. Onları boyun eğmek ve itaatkâr olmak üzere sosyalleştirir, çünkü itaatkâr kızlar büyüyüp ataerkilliğin erleri olurlar. Kurallarını içselleştirerek büyüler ve bunlar itaat etmeyen diğer kadınları denetlemekte kullanılır. Uslu, sessiz, uysal ve sakın: Artık değil.”

Bu kitap diye bahsettiği, feminist aktivist yazar Mona Eltahawy'in kaleme aldığı (Epsilon Yayınları / Gökçe Çakmak çevirisi) “Kadınlar ve Kız Çocukları için Yedi Gerekli Günah”... Feminist yazar ve akademisyen Sara Ahmed'in (Minotor Yayınları / Beyza Sumer Aydaş çevirisi) “Oyunbozan Feministin El Kitabı”nda bahsettiği bu bölüm kapsamında (Mart ayı dolayısıyla da) tüm “oyunbozanlara” selam olsun!

Bu ay rotanızda,Dirimart Pera'daki, (New York'ta yaşayan, film, video ve fotoğraf çalışmalarıyla tanınan İranlı çağdaş sanatçı) Shirin Neshat'ın “Öfke” başlıklı kişisel ser-

gisini de eklemenizi öneririm. Neshat'ın çift kanallı bir video yerleştirmesi ile siyah-be yaz bir fotoğraf serisini izleyiciye sunduğu sergiyi 7 Nisan'a kadar görebilirsiniz. Haziran 2022'de çekilen “Öfke”, faşizmin yeniden yükselişle tetiklenen önsesi ve dehşet duygusunun damga vurduğu zamanın ruhunu yakalamaya çalışıyor. Sergi, sanat-

çının teokratik politikalar ve toplumsal cinsiyete dayalı ayırım rejimleri (gender apartheid) bağlamında kadın bedeninin araştırılmasının bir devamı olarak görülse de New York'ta gerçekleşmesi uluslararası etkisini artırıyor. Sergideki video yerleştirmesi oldukça kurgulanmış ve stilize edilmiş bir yolla siyasi tutuklu kadınların maruz kaldığı cinsel sömürü konusunu ele alıyor. Serbest bırakıldıktan sonraki kalıcı duygusal yaraların farkına vardırıran sergi, şimdi Amerika'da yaşayan ve esaret anılarının peşini bırakmadığı genç bir İranlı kadının psikolojik ve duygusal yolculuğunun izini sürüyor. Video yerleştirmesiyle birlikte gösterilen fotoğraf serisi, kadın bedenini hem arzu hem de şiddet nesnesi olarak ele alıyor: Bedenleri istismarın, sakatlanmanın ve toplumsal yabancılaşmanın fiziksel izlerini taşıyan kadınları. İktidarın ve otoriterliğin temelinde, kadın bedeninin kontrol altına alınma çabasının yattığı mesajı veriliyor. Neshat'ın çalışmaları on yıllardır İslam kültüründe, özellikle de kendi ülkesi İran bağlamında kadın bedeni konusunun fark-



lı yönlerine yoğunlaşarak onun bir yandan günah, utanç, arzu, baskı, siyasi ve dini ideolojiler, diğer yandan isyan, iktidar ve karışık çıkışlar için tartışmalı bir mekân olmayı sürdürme biçimlerini inceliyor.

Doğum ve ölüm arasında...

“Baskılar ve açılmalarla / Gölgez ve ışığımızla / Hazinemizle bir büyüme dansı / GONG'un varlığını hatırlama zamanı...” diyor proje tasarımı Filiz Bozkuş Al, kos-

tüm tasarımı Aynur Kök ve müzik – ışık tasarımı Kerem Al'ın yorumundan çıkma “Gong”...

Doğum, bebeklik–çocukluk, gençlik, yolunu bulmaya çalışma, zorunluluklar, iradeyi kaybediş / kayboluş, insanın gölgesiyle / kötüsüyle mücadele, kriz, fark ediş / dönüşüm bölümlerinden oluşan ve bir büyüme hikâyesi olduğunun altını çizen “Gong”'a hayat veren Filiz Bozkuş Al, 1989, Amerika doğumlu... Babası Türkiye'den, annesi Tayvan'dan... İki yaşında taşındıkları Ankara'da çok kültürlü bir ortamın ona katkısının da etkisiyle piyanist annesinden aldığı ilhamla ilkokul yıllarında tiyatro sahnesine adım atmış. Ki 2010'da, ODTÜ Felsefe Bölümü'nden mezun olup, okuduğu süre boyunca da ODTÜ Oyuncuları'nda çeşitli tiyatro oyunlarında rol ve görev almış. Tiyatro takipçileri, kendisini 2011'de Saim Güveloğlu ile birlikte kurdukları Boş Sahne'den hatırlayabilir. Oyunları olan Ursula K. Le Guin'den “Labirentler” ve Franz Kafka'dan “Akademi için Bir Rapör”'u tek kişilik olarak Türkiye'nin pek çok yerinde sahnelediler. 2011'de Çatı Dans'ta

lida Shigemi'nin 'Mikusano Mitakara' (Bedden, Zihin ve Büyü, 3 Hazine) başlıklı atölye çalışmasına katılan Bozkuş'un hayat hikâyesi de aslında bundan sonrasında rengini belli etmeye başlıyor; dans etmeye başlamakla kalmayıp, yaşama, sanata bakış açısı da bu yönde şekilleniyor. Aynı yıl Tetsuro Fukuhara'nın davetiyle Tokyo ve Londra'da 'Butoh Space Dance Project, 2011' ve 'Spiritual Journey, 2012' dans ve mekân ilişkisini araştıran projeler içinde yer alıyor. 2011–2014'de lida Shigemi'nin Türkiye, İtalya, Filipinler ve Japonya'da asistanlığını yapıyor. Türkiye'de atölye çalışmalarını organize ediyor. 2014'de Kerem Al ile evleniyor. 2015'te oğlu, 2020'de de kızı dünyaya geliyor. Bu süre içinde sahneye ara veriyor. Ve sekiz yıl sonra 2022'de Gong teatral dans performansıyla sahneye geri dönüyor. (Tüm bunları da Gong oyunu sonrası, yine sahnedan kendi şahsına münhasır jargonunda anlatıyor. Kendi yolculuğunu ve aslında bir bakıma keşfini / şifasını bulduğunun altını çiziyor.)

Ezzümle; tek perde / 40 dakika boyunca “Gong”'un sesine ve yarattığı rengine hayran kalacaksınız! Bedenin, doğum ve ölüm arasında maruz kaldığı ya da bırakıldığı tüm süreçleri / yolculuğu, bu dans / hareket performansıyla deneyimleyeceğiniz, hatta bir tık ötesinde bir ihtimal de olsa –ki ihtimall bile güzel– kendi bedeninizle ve düşüncü-duygu dünyanızla kurduğunuz ilişki veya iletişime yeniden bakmak durumunda hissedeceksiniz! Ve bir bakıma kelime ve cümlelerin bir beden hareketi karşısında ne kadar acız olduğuna tanık olacaksınız!

O vakit, veda busemizi de filozof Martin Heidegger'den verip huzurlarınızdan uzarım: “Dünyayı düşünmek, onunla ilgili düşüncüde bulunmak için bir nedene ihtiyaç duyarız ve bu nedeni bize dünya ile ilişki kurmamızı sağlayan beden vermektedir.”

Sanatta engel yok

● Deniz Şimal TAŞAN

Engelli bireylere resim, müzik gibi sanat alanlarında ücretsiz eğitimler veren Sanatta Engel Yok Vakfı Kadıköylü bir vakıf. Adından da anlaşılacağı gibi sanat yapmak için hiç bir engel olmayacağı düşüncesiyle kurulmuş. 2019 yılının sonlarında dernek olarak kurulup daha sonra vakfa dönüşmüş. Biz de vakfı ziyaret ederek çalışmalarını hakkında bilgi aldık. Açılış lansmanlarını Pera Müzesi'nde yaptıklarını anlatan Sanatta Engel Yok Vakfı Başkanı Yasemin Zambak, Erol Evgin'in oğlu Murat Evgin'in “Sanatta Engel Yok” parçasını vakıf için bestelediğini anlattı. Ancak, açılışlarının ardından pandemi nedeniyle derneklerin kapanmasıyla karşılaş-tıklarını belirten Zambak şöyle konuştu: “Üç sene, yüz yüze eğitim veremedik. Bu süre herkes için olduğu gibi bizim için de kayıp yıllardı” diyor. İlerleyen dönemde bir daha kapanma gibi bir sıkıntı yaşamamak için vakfa döndüklerini kaydeden Zambak, “Hem derneğimiz hem vakfımız açık, ikisini birden idare ediyoruz.”

RESİM, MÜZİK, ÇİNİ

Vakfın temel amacının engelli bireylerin hak ve özgürlüklerini korumak olduğunu vurgulayan Zambak, onlara resim, müzik ve çini gibi plastik sanat dallarında fırsatlar sunmayı amaçladıklarını ifade etti. Vakıf olarak 2021 yılında Türkiye'nin en önemli isimlerinden biri olan Faize Sevim'in jübile defilesini yaptıklarını ifade eden Zambak, “Pınar Altuğ'nun sunumunda engelli bireyler ve bütün eski mankenler beraber podyumda yer aldılar. Çok keyifli bir defile geçirdik” şeklinde konuştu.

“BİZ ENGEL YOK DİYORUZ”

Vakfın kuruluşunun Beşiktaş Belediyesi Meclis Üyesi Erdem Göksel'in öncülüğüyle gerçekleştiğini kaydeden Zambak, vakıfta otizmi, omurilik felçli, görme engelli gibi birçok farklı engel grubundan kişilerin bulunduğunu



söyledi ve şöyle devam etti: “Onları engel olarak görmüyorum, biz engel yok diyoruz. Önemli olan o”.

Engelli bireylerden hiçbir şekilde ücret alınmadığını ve tam tersine, onlara destek olmak için evde çalışmalarına malzeme sağladıklarını belirten Zambak, vakfa yapılan bağışların engelli bireylere katkı sağladığını ve bazen tekerlekli sandalye gibi ihtiyaçları karşıladıklarını belirtti.

“TAMAMEN YARDIM AMACIYLA KURULDUK”

Sanatçıların vakfa eserlerini de bağışladıklarını söyleyen Zan-

Engelli bireylere resim, müzik gibi sanat alanlarında ücretsiz eğitimler sağlayan Sanatta Engel Yok Vakfı başkanı Yasemin Zambak, sanatta engel olmadığını söylüyor

bak, “Bağış sergileri yapıyoruz elimizden geldiğince. Sanatçı arkadaşlarımız çok duyarlı, hepsi birbirinden kıymetli” diyor. Zambak, vakfa gelen bütün bağışların sanata aktarıldığını kaydediyor. Vakıftaki engelli sanatçının tabloların satılması durumunda paranın tamamen sanatçıya gittiğinin altını çizen Zambak, “Kuruşuna dokunmuyoruz. Şeffaf kalabilmek için resmi alan kişinin yolladığı dekontu ve parayı sanatçıya gönderiyoruz” şeklinde konuşuyor. Zambak, “Biz tamamen bağışlarla geçiyoruz, yardım amacıyla kurulduk engelsiz kişiler küçük bir ücret ödeyerek üye olarak kurslarımıza katılıyorlar, ders alıyorlar” şeklinde konuşuyor.

“BİZİM DE MUTLULUĞUMUZ”

Vakıfta gönüllü olarak eğitim veren Nurcan Aral da, “Gönüllü olarak buradayım, yağlı boya dersi verdiğim zaman da gönüllü olarak ders veriyorum. Ama dediğimiz gibi engelsiz kişilerden küçük bir ücret almalyız ki burası ayakta kalsın. Bizim amacımız bura-yı mümkün mertebe ayakta tutmak, onu da ancak bağış-çılarımızla yapabiliyoruz” dedi. Vakıfta engelli bireylere ders vermenin harika bir duygu olduğunu söyleyen Aral, “Buradaki gönüllü eğitmen arkadaşlarımız büyük bir keyifle ders veriyor. Onların mutluluğu bizim de mutluluğumuz” şeklinde konuştu.



İki sahne, iki oyun

Kadıköy'deki iki sahnede oynanacak iki oyun...

Core Kolektif, ilk oyunu “Kurtulma Hızı” ile 28 Şubat'ta, Alan Kadıköy'de prömiyerini yaptı. Her ay İstanbul'un çeşitli tiyatrolarında sahnelenmesi planlanan oyunun, ikinci gösterimi 20 Mart'ta yine Alan Kadıköy'de olacak. Kerem Arslanoğlu'nun yazıp, yönettiği ve oyuncularından biri olduğu oyunu, oyuncu Kürşat Demir ile sergiliyor. Oyunun, uygulayıcı yapımcılığını Cansu Sıta üstlenirken, dekor kostüm tasarımı Cemre Bulak, ışık tasarımı Güray Doğru, müzikleri Arkadaş Deniz Koşar tarafından hazırlandı. Oyun; ebeveynlerin, kendi karar ve istekleri doğrultusunda, çocuklarının yaşamlarını nasıl ve ne şekilde etkileyebileceklerini, günümüz Türkiye'sinin son çeyreğinde gerçekleşen bu büyüme hikyesiyle işleyerek, kapı arkası edileni tartışmaya açmayı hedefliyor. Toplumsal gerçekçi bu kurmaca anlatıda, Âdem karakterinin büyüme sürecine tanıklık ederken, dini bakış açısıyla hüküm belirleyen, hayalî arkadaşı Şari ile günahlarını tespit edip, arınmaya çalışma sürecine tanıklık ediliyor.

KOMA'DAKİ OYUN

Tiyatro Rezervuar'ın Gecede Yaşayanlar oyunu 24 Mart Pazar günü saat 20:30'da Koma Sahnesi'nde sahnelenecek. Oğuzhan Özcan'ın yazıp oynadığı tek kişilik oyun, bir baba-oğul tartışmasını anlatıyor: Bir adam babasını kaybetmesinin ardından, gazetelerin vefat ilanlarında, kendi isminin ölüm ilanını yayınlattır. İsmisiz Anlatıcı olarak, babasının ona koyduğu kalıptan çıktığına inanır ve babasıyla bu zamana kadar yapamadığı tartışmaları yapma cesareti gösterir.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Toplandılar

Turgut Uyar'ın şiir kitabı Toplandılar, YKY etiketiyle yeniden, bağımsız biçimde okuruna ulaştı. Uyar'ın 1970–73 yılları arasında yazdığı şiirlerden oluşan kitap şairin ikinci Yeni'ye ve kendisine yapılan politik eleştirilere verdiği bir yanıt olması yanında “direniş edebiyatı”nın güzel bir örneği niteliğinde. Büyük Saat kitabı içinde yer alan “Toplandılar” herhangi bir değişiklik olmadan ama ilk baskıyla karşılaştıran birkaç dipnot eklenerek yayına hazırlandı.

“artık şaşıyorum gözyaşına mutsuzluğun harcını pekiştiren çaresizliğin gözyaşına binlerce beygir bir ovay arşınlarken yepyeni dişleriyle binlerce tay ve sonsuz giymiyle büyük hayat kuşanırken en mavisini güvercin toplayarak geldim öteden beriden ona şaşıyorum ki hepsi hiç değilse bir kere nisan görmüşler” (YKY Yayınları / 136 Sayfa / 90 TL)

Kitapyurdu. Com'dan aldığımız bilgileri göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / DOĞAN KİTAP
- Yaşamak / Yu Hua / JAGUAR KİTAP
- Kabil'in Çene Kemliği / Torquemada / OLIMPOS YAYINLARI

ALBÜM



Köprülerin Üzerinde

Alternatif müziğin önde gelen isimlerinden; söz yazarı, besteci ve aranjör kimlikleriyle de öne çıkan Cihan Mürtazaoglu, yeni albümü “Köprülerin Üzerinde” dinleyici ile buluştu. Sony Music Türkiye etiketiyle çıkan albümde dört yeni şarkı yer alıyor. Cihan Mürtazaoglu'nun kendine has yorumuyla zenginleşen albümde tüm söz, müzik ve düzenlemelerde sanatçının kendi imzası bulunuyor. Albümle aynı isimli çıkış şarkısına ise yine söz ve müzik Cihan Mürtazaoglu imzası taşırken, düzenlemesi Cihan Mürtazaoglu ve Zafer Tunç Resuloğlu'na ait. Albümün kapak tasarımı ise Ersin Şahin tarafından yapıldı.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Çetrefilli Yollar / Bora Öztoprak / Salih Bademci
- Sevgili Canan / Müslüm Maqomayev
- Eftelya / Hakan Yeşilyurt

DİZİ



Kuvvetli Bir Alkis

Berkun Oya'nın yönetmenliğini yaptığı Kuvvetli Bir Alkis Netflix'te yayınlandı. Bir büyüme ve aynı zamanda küçülme hikayesi olan dizinin başrollerinde Aslıhan Gürbüz, Fatih Artman, Cihat Süvarioğlu yer alıyor. Usta oyuncuların konuk olduğu 6 bölümlük dizi anne, baba ve çocuktan oluşan çekirdek bir ailenin on yıllara yayılan yolculuğunu konu ediyor. Portakalda vitamin metaforu üzerinden çekirdek aile fertlerinin kendileriyle, çevreleriyle ve birbirleriyle ilişkilerinin zaman zaman absürd bir tarzda ele alındığı dizi orta sınıf aile ve çocuk kavramına hicivli bir bakış içeriyor.

Ramazan'a özel meddah sahnede

İstanbul'un geleneksel eğlencesi İBB Şehir Tiyatroları'nda; meddah ve ortaoyunu başlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, geleneksel Türk tiyatrosunun örneklerini İstanbul seyircisiyle buluşturuyor. Eğlence geleneğinde özel bir yeri olan geleneksel tiyatronun örneklerinden meddah ve ortaoyunu, bu türün karakteristik özellikleri korunarak sahneye taşınıyor.

Tarık Şerbetçioğlu'nun yazıp yönettiği ve meddah rolüyle sahnede olduğu “Vakitlerden Bir Vakit” saat 18.00'de ve Nihat Alpteki'nin yönettiği “Ödüllü” isimli ortaoyunu saat 20.30'da, 11 Mart 2024 Pazartesi günü Müze Meydan Sahnesi'nde ilk gösterimini yaptı. Oyunlar, 18, 25 Mart ve 1 Nisan tarihlerinde, Müze Gazhane Meydan Sahne'de de aynı saatlerde sahnelenmeye devam edecek.

24 YIL SONRA BİR İLK

İBB Şehir Tiyatroları'nda son olarak, Kenan Işık ve Haşmet Zeybek yönetiminde 1998-1999 sezonunda “Fotoğrafçı” isimli orta oyunu seyirciyle buluşmuştu. Kavuklu rolünde Feridun Karakaya'nın sahneye çıktığı oyunda, tiyatomuzun duayen oyuncular rol almıştı. 24 yıllık bir aradan sonra geleneksel Türk tiyatrosunun iki önemli formunu temsil iki gösteri birlikte seyirciyle buluşuyor.



Bir tek Jonathan Glazer yeter mi?

UĞUR VARDAN



Bilindiği üzere geçen pazarı pazartesiye bağlayan gecede sabaha karşı Amerikan Sinema Akademisi'nin ödülleri sahiplerini buldu. Christopher Nolan imzalı 'Oppenheimer'in kimi ana dallar da dahil olmak üzere tam yedi kategoride mutlu sona ulaştığı gecenin bir başka öne çıkan yanı da son dönemde Filistin'de yaşananların törene nasıl bir gölge aksettireceğiydi. Bazı sanatçılar kırmızı halı geçişi sırasında yakalarına tak-tıklarıyla kalplerinin ve vicdanlarının nerede durduğunu gösterdiler ama asıl merak sahnedeki kimin bu konuda konuşma yapacağı ya da konuşma yapma cesaretine soyunacağıydı.

Malum bu tür ödül törenlerinde sahneye çıkan kimi isimler yaşanan döneme, içinde bulunulan politik iklime, düzenin dayatıklarına, haksızlıklara karşı bir-iki cümle söyler ve kamuoyunun dikkatini çekmeye çalışır. Bu tür konuşmalara ilişkin de iki

temel argüman, iki görüş sahaya sürülür. Birisi "Sana ne bunlardan, sen sanatını icra et, sınırlarını, haddini bil"dir. Diğeri de "Bu tür konuşmalar yapmadıktan, isyan bayrağını açmadıktan, aydın vicdanını ortaya koymadıktan sonra sanatçı olmanın ne anlamı vardır" şeklinde bir yaklaşımdır. Burada ince çizgi ise kendi dünya görüşüne yakın olmayan ya da karşı cephede duranlara "Sen sanatçısın, sanatınla ilgilen" diyenlerin kendi inandıkları kutba karşı haksızlık yapıldığında aynı isimleri "Neden bu konuda da görüş bildirmedin" şeklinde konuşurken bir anlamda kendi çifte standartlarını deşifre etmeleridir.

Tarihe bakıldığında Oscar törenlerindeki ödül konuşmalarının siyasi rüzgârların eşliğinde yapıldığı, sahnenin politik bir



kimlik kazandığı anlar elbette vardır ve bunların en ünlüsü 1973'te, 'The Godfather'daki rolüyle 'En İyi Erkek Oyuncu' ödülüne layık görülen Marlon Brando'nun yerine ödüllü almak, daha doğrusu reddetmek için Kızilderili kökenli oyuncu Sacheen Littlefeather'in sahneye çıkmasıydı. Brando'nun bu tepkisinin altında yatan neden sinema endüstrisinin birçok filmde ortaya koyduğu, Kızilderili toplumuna yönelik muamele, yaklaşımdı. Benzer şekilde 2003'te Michael Moore'da 'Bowling for Columbine' filminden dolayı aldığı ödüle ilişkin yaptığı konuşmada Amerika'daki silahlanma histerisine karşı dikkat çekmişti. Ki o günlerde Başkan Bush yönetimindeki Amerika Irak işgaline soyunuyordu ve milliyetçiliğin şahlandığı bir ortamda Moore devlet politikalarına karşı çıkıyor, Columbine Lisesi'nde yaşanan katliamın yarattığı acının ve onca trajedinin ardından ülkede silah kullanımının denetim altına alınması yönünde görüş bildiriyordu.

Oscar ödüllerinin dağıtımı sırasında ortamın en çok siyasal kimlik kazandığı dönem kuşkusuz Trump'ın başkan olduğu senelerde yapılan törenlerdi. Neredeyse sahneye çıkan herkes Trump'a olan öfkesini gösteriyor, nefretini kusuyordu, gerçek hayatta karikatür gibi görünen başkanı



daha da karikatürize ediyordu.

Bu yıl ise en dikkat çekici konuşmayı 'İlgi Alanı'nın ('The Zone of Interest') yönetmeni Johathan Glazer yaptı. Onca insanın hayatına kıyılırken neşe ve mutluluk içinde günlerini gün eden Auschwitz Toplama Kampı'nın komutanı Rudolf Höss'le eşi Hedwig'in hayatından kesitler aktarırken kötülüğün sıradanlığına vurgu yapan bu filmin yaratıcısı, elbette ödül konuşmasında günümüzün acılarına da dikkat çekecekti, beklenen oydu. Ne var ki Filistin meselesinde hem İsrail'deki 7 Ekim kurbanlarına hem de Gazze'deki saldırılarda hayatlarını kaybedenlere atıfta bulunan ifadeleri özellikle kimi Yahudi cemaatleri için kendisinin hedefe konulmasına yol açtı. Yine de Glazer'in yanında yer alanlar ve İngiliz yönetmenin meselenin doğru yanlarına vurgu

yaptığı, barış ve ateşkes çağrısı içeren yaklaşımında bulunduğu yönünde kanaat sahibi olanlar çoğunluktaydı.

Ben ise o gece sahneye çıkanlardan bu meseleye ilişkin daha çok altı çizili mesaj, görüş ve çaba bekledim. Glazer yaptığı konuşmayla adeta geceyi ve sinema âlemini kurtardı. Örneğin insanlık tarihinin en acılı sayfalarından biri olan, Hiroşima ve Nagazaki'ye atılan atom bombasının mucidinde ilişkin bir film çeken Christopher Nolan'dan bir-iki cümle duy-

mak hakkımız değil miydi? Oppenheimer'i canlandırırken gösterdiği performansla 'En İyi Erkek Oyuncu' ödülünün sahibi olan Cillian Murphy ise konuşmasında barışa vurgu yaptı ama bence çok kapalı, genel geçer ifadeler kullandı ve adeta sıra savdı... Neyse, başta Filistin meselesi olmak üzere birçok acılı yara elbette bu tür konuşmalarla değil somut adımlarla belki bir nebze kapanabilir... Ama yine de yapıtlarında tarihin acılı yanlarıyla, açık kalmış hesaplarıyla yüzleşmeye çalışan onca yaratıcı, sinema emekçisi ve sektör mensubu şimdiki zamanın detlerine de atıfta bulunmalıydı ve bugünlerde yaşananları perdeye taşımak için zamanın geçmesini beklemek yerine her şey çok tazeyken, göz önündeyken tarihe bir not düşmeliydi kanaatindeyim...

'Kuru Otlar Üstüne' esen ödül rüzgarı

Geçen yılın en iyilerini seçen sinema yazarları, Nuri Bilge Ceylan'ın "Kuru Üstüne"sini 9 ödüle değer gördü

● Gökçe UYGUN

Sinema Yazarları Derneği'nin (SİYAD) yılın en iyilerini seçtiği 56. Türkiye Sineması Ödülleri'ne Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği "Kuru Otlar Üstüne" filmi damga vurdu. Geçen yıl Cannes'da Altın Palmiye için yarışan yapıım, en iyi film, yönetmen, senaryo ödülleri- nin de aralarında bulunduğu toplam 9 ödülün sahibi oldu.

Ödül töreni, 4 Mart Pazartesi akşamı İstanbul Modern'de, oyuncu Yetkin Dikinciler'in sunumuyla yapıldı. Toplam 18 kategoride ödülleri dağıtıldığı törene ilgi çok yoğun, salon da küçük olunca pek çok kişi töreni ayakta izlemek zorunda kaldı. Açılıшта konuşan SİYAD Başkanı Esin Küçüktepepınar, Türkiye'de ve dünyada zor zamanlar yaşandığına vurgu yaparak, "Böyle alanlar, böyle geleneksel kutlamalar çok azaldı. Bu nedenle iyi ki varsınız, iyi ki geldiniz..." diyerek seyircileri selamladı.

SİNEMA EMEKÇİSİNE EMEK ÖDÜLÜ

Sinema dünyasından yitirilen isimlerin anıldığı törende önce özel ödüller sahiplerini buldu. Çektiği filmlerle Türkiye'nin yakın tarihine odaklanan yönetmen Tomris Giritlioğlu ile oyuncu ve şarkıcı Lale Belkis'a Onur Ödülü, kamera önünde olduğu kadar kamera arkasında da çalışan, Altın Palmiye ve Oscar ödüllü alan filmlerde rol alan oyuncu Necmettin Çobanoğlu'na ise Emek Ödülü verildi. Oyuncu Nur Sürer, "Kendisi, sinemanın en cesur kadınlarından" diyerek Giritlioğlu'na ödülünü verdi. Tomris hanım da "Bu toprakların hikâyelerini anlatmaya çabaladım hep..." dedi. Belkis'a ödülünü sunan Ata Demirer, "İnsanın hayranı olduğu dev bir sanatçıya ödül vermesi harika bir duygu" derken, Lale hanım ödüllü bir Cumhuriyet kadını olarak, Atatürk ve laik Türkiye için aldığını vurgulayarak, salondan büyük alkış topladı. Ödülü kendisine sinema yazarı Burçak Evren tarafından sunulan Çobanoğlu da "Vurdumduymazlıkla, kader diye yok edilen insanların çocuklarının gelecekte bize ışık tutması adına" alıyorum diyerek aldı.

"YAPABİLDİĞİM TEK İŞ..."

Gecede Kuru Otlar Üstüne filminin iki başrol oyuncusu Merve Dizdar ve Deniz Celioloğlu en iyi kadın ve erkek ödülüne değer bulundu. Dizdar, Nuri Bilge Ceylan ve ekibe teşekkür-



lerini sunarak, "Sinemadan ödül almak benim için çok önemli. Depresyonlarımı, varoluşsal problemlerimi atabildiğim tek yer. Bu işi iyi yapabildiğimden emin değilim ama tek yapabildiğim iş bu" yorumunu yaptı. Celioloğlu da 4 yıldır bu filmle yapıt kalktığını, biraz fazla geldiğini belirterek, bu ödülün sinemadan aldığı ilk ödül olduğunu söyledi ve başta ebeveynleri olmak üzere emeği geçenlere teşekkür etti. Zeki Demirkubuz'un "Hayat" filmindeki performansıyla yardımcı rolde en iyi erkek oyuncu seçilen Cem Davran sahnedeki yaptığı esprili konuşmada, geçenlerde 60. yaşını kutladığını anımsatarak, "Neredeyse Onur Ödülü alacak yaşa geldim. Hala yardımcı erkek oyuncu... 'Yitirdiklerimiz' kısmına gelmeden, bu kariyeri en iyi erkek oyuncu ödülüyle taçlandırmak istiyorum" dedi. Davran, "Hayran olduğum Türkiye'nin en önemli iki yönetmeninden birinin filminde oynadığım için mutluyum. Araya da fazla girmek istemiyorum..." sözleriyle Nuri Bilge Ceylan ve Zeki Demirkubuz arasındaki polemige atıfta bulunarak salonu güldürdü.

"BU FİLMİM FARKLI"

9 dalda ödül kazanan Nuri Bilge Ceylan da "Bu filmim biraz farklı oldu diğerlerinden. Biraz ayrıştıracı oldu galiba. Sevenler oldu, sevmeyenler oldu, hiç sevmeyenler oldu, nefret edenler de oldu. Aslında bekliyorduk böyle bir şeyi ama bu kadar beklemiyorduk. Sinema yazarlarının en azından çoğunluğunun sevenler tarafından yer alması beni mutlu etti." ifadelerini kullandı. Ceylan ayrıca Nuray öğretmen karakterine ilham olan, 10 Ekim Ankara Katliamı'nda bacağı ve üniversiteden iki arkadaşını kaybeden Günay Karakuş için "Başına gelen onca kötü şeye rağmen çok güçlü ve dik duruşuyla hayran olduğum bir kadın... Günay Karakuş, ona çok teşekkür etmek istiyorum" dedi.

Tören, ödül kazanan tüm isimlerin sahneden toplu fotoğraf çekilmeleriyle sona erdi.

EN İYİ FİLM: Kuru Otlar Üstüne

EN İYİ YÖNETMEN: Nuri Bilge Ceylan (Kuru Otlar Üstüne)

EN İYİ SENARYO: Nuri Bilge Ceylan / Ebru Ceylan / Akın Aksu (Kuru Otlar Üstüne)

CAHİDE SONKU EN İYİ KADIN OYUNCU

PERFORMANSI: Merve Dizdar (Kuru Otlar Üstüne)

EN İYİ ERKEK OYUNCU

PERFORMANSI: Deniz Celioloğlu (Kuru Otlar Üstüne)

YARDIMCI ROLDE EN İYİ KADIN OYUNCU

PERFORMANSI: Ece Bağcı (Kuru Otlar Üstüne)

YARDIMCI ROLDE EN İYİ ERKEK OYUNCU

PERFORMANSI: Cem Davran (Hayat)

EN İYİ GÖRÜNTÜ

YÖNETMENİ: Cevahir Şahin-Kürşat Üresin (Kuru Otlar Üstüne)

EN İYİ MÜZİK: Cansun Küçüktürk (Karanlık Gece)

EN İYİ KURGU: Oğuz

Atabaş/ Nuri Bilge Ceylan (Kuru Otlar Üstüne)

EN İYİ SANAT YÖNETİMİ: Meral Aktan (Kuru Otlar Üstüne)

DİJİTAL

PLATFORMLARDA GÖSTERİME GİREN EN İYİ FİLM: Ayna Ayna (Belmin Söylemez)

EN İYİ UZUN

BELGESEL: Kavur (Fırat Özeler)

EN İYİ KISA BELGESEL: 8 Mart 2020 Bir Günce (Fırat Yücel)

EN İYİ KISA FİLM: Avrupa Fatihi (Onur Yağız)

GIOVANNI

SCOGNAMILLO

FANTASTİK FİLM

ÖDÜLÜ: Aç Karnına Çıkmayalım (Yiğit Hapsev)

DİJİTAL

PLATFORMLARDA GÖSTERİLEN EN İYİ FİLM: Güneş Sonrası

VİZYONA GİREN EN İYİ YABANCI FİLM: Bir Düşüşün Anatomisi

AHMET ULUÇAY UMUT

ÖDÜLÜ: Çilingir Sofrası

SİNEVİZYON



Hatır

80. Venedik Film Festivali'nde Peter Sarsgaard'da En İyi Erkek Oyuncu ödülünü kazandıran Hatır (Memory) 8 Mart'ta vizyona giren filmler arasında. Başka Sinema salonlarında gösterilen filmin Michel Franco'nun yönettiği konusu şöyle: Sosyal hizmet uzmanı Sylvia kızı, işi ve alkol bağımlılığı için gittiği toplanlılar arasında geçen tekdüze bir hayat yaşar. Lise mezunlar gününün ardından Saul onu evine kadar takip edince her şey değişir. Bu beklenmedik karşılaşma ikisini de derinden etkiler ve geçmişin kapısını aralar.

Kadıköy Sineması
OPPENHEIMER: 14.00, 20.30
İLGİ ALANI: 15.30, 17.15, 19.15
ZAVALLILAR: 12.30, 17.30, 21.15
ÖĞRETMENLER ODASI: 12.00
BİR DÜŞÜŞÜN ANATOMİSİ: 15 Mart 23.59 & 16 Mart 23.09
ÇOCUK VE BALIKÇIL: 15-16 Mart 23.59
FLEABAG: 17 Mart Pazar 14.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Pina Bir Gün Dedi Ki...

Akerman, Wuppertal Dans Tiyatrosu'nun kurucusu, Alman yeni dışavurumcu dansçı ve koreograf Pina Bausch'u ve çöküşlü dans topluluğunu haftalar boyunca hem sahnede hem sahne arkasında takip ediyor.
15 Mart Cuma Saat:20:00
Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman, Alain Plagne
Oyuncular: Pina Bausch, Chantal Akerman
Fransa / 1983 / Fransızca / 57 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Tembel Bir Kadın

Yedi Kadın Yedi Günah adlı bir film projesi için yedi kadın yönetmen davet edilir ve seçtikleri bir günahı filmleştirmeleri istenir. Tembelliği seçen Akerman, 16mm çektiği kısa filmde viyolonsel sanatçısı eşi Sonia Wieder-Atherton ile birlikte kamera önüne geçer ve tembellik hakkında bir film çekemeyecek kadar tembel bir yönetmeni canlandırır.
Yönetmen: Chantal Akerman
Oyuncular: Chantal Akerman
Almanya / 1986 / Fransızca / 8 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
** Yönetmenin Pina bir gün dedi ki... filmiyle birlikte gösterilecektir.*

8½

Kariyeri boyunca birçok kez Fellini'yle çalışacak olan Marcello Mastroianni, Tatlı Hayat'tan (La dolce vita, 1960) sonraki ikinci ortak çalışmaları olan 8½'ta Fellini'nin alter egosunu, yani yönetmen Guido Angelini'yi canlandırır.
16 Mart Cumartesi Saat: 14:00

Yönetmen: Federico Fellini
Senaryo: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée
İtalya, Fransa / 1963 / İtalyanca, Fransızca, İngilizce, Almanca / 138 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı
Gösterimin ardından Mehmet Açar film hakkında analizlerini paylaşıyor.

Allonsanfán

1816'da Napolyon düşmüş, Restorasyon dönemi başlamıştır. Hayatını devrime adanmış İtalyan aristokrat Fulvio (Marcello Mastroianni), cezaevinden çıktıktan sonra kimliğini gizleyerek yıllardır uğramadığı aile evine döner. Ailesi ve yoldaşlarıyla ilişkilerini, devrimci ideallerini ve kişisel arzularını yeniden değerlendireceği bir yol ayrımındadır.
16 Mart Cumartesi Saat:18:30
Yönetmen: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Senaryo: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Lea Massari
İtalya / 1974 / İtalyanca / 115 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Düet

Mısra ve Defne, senkronize yüzme sporu sayesinde tanışmış iki yakın arkadaş ve düet

partneridir. 2016 Rio Olimpiyat Elemeleri'nde yarışma şansını kaçırdıktan sonra 2020 Olimpiyatları için çalışmaya başlarlar. Hayallerinin peşinden gittikleri sırada, spor için yetersiz koşullar ve Covid-19 pandemisi gibi birçok sorunla yüzleşmek zorunda kalırlar.
17 Mart Pazar Saat:14.00
Yönetmen: İdil Akkuş, Ekin İlkbağ
Senaryo: İdil Akkuş, Ekin İlkbağ
Oyuncular: Defne Bakırca, Mısra Gündes
Türkiye / 2023 / Türkçe / 72 dk. / Renkli
**Filmin ardından Mustafa Ünlü moderatörlüğünde yönetmenler Ekin İlkbağ ve İdil Akkuş ile söyleşi gerçekleştirilecek.*



15 Ağustos

Finlandiyalı genç bir kadın, Akerman'ın bir arkadaşının evinde kalmakta ve o gün canı sıkılmaktadır. Uzun monologlarla, günlük hayata dair ayrıntılardan bahsederken yönetmen mekânda dolaşarak kadını kayda alır.

17 Mart Pazar Saat:18:30
Yönetmen: Chantal Akerman, Samy Szlingerbaum
Senaryo: Chantal Akerman, Samy Szlingerbaum
Oyuncular: Chantal Akerman, Chris Myllý-koski, Samy Szlingerbaum
Belçika / 1973 / Fransızca / 43 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Akasya Otel

1982'de Brüksel Film Okulu, Chantal Akerman'dan bir film atölyesi yapmasını ister. Bunun üzerine öğrenciler birlikte yazdıkları bir senaryoyu, Akerman ve Blondeel'in gözetiminde, 16mm kamera ile çekerler.
Yönetmen: Yves Hanchar, Pierre Charles Rochette, François Vanderveken, Isabel-le Willems
Senaryo: Chantal Akerman, Michèle Blondeel
** Yönetmenin 15 Ağustos filmi ile birlikte gösterilecek.*

Patlat Şehrimi

Genç bir kadının kendini daracık bir mutfağa kapatarak rutin ev işlerini rutini bozarak yapmasını izleriz.

Oda

16mm kamerayla çekilen, hareketli bir natürmort sayılabilecek Oda, Chantal Akerman'ın pencere kenarında yatakta uzandığı bir odada pan yaparak mekânı; sandalyeyi, çaydanlığı, masadaki meyveleri ve benzeri hareketsiz nesneleri görür.

Otel Monterey

Yönetmenin bu 16mm sessiz filmi Manhattan'da yer alan ucuz bir oteli, lobisinin penceresinden statik bir kamerayla görür. Akerman'ın üç filmi 19 Mart Salı günü saat 20.00'de birlikte gösterilecek.

Budala Almayer

Budala Almayer, Mozart'ın Ave Verum Corpus'unu yorumlayan Nina'nın katarsisiyle başlar. Canglin canlı görüntüsü içinde solgun, beyaz, güçsüz ve dengesiz görünen Almayer, sömürgeci zenginlik hayallerinin esiri olmuş, kızı da deliliğe varan sanırları yüzünden başka türlü hapsetmiş, onu da sür-ğün etmiştir.

20 Mart Çarşamba Saat:20:00

Yönetmen: Chantal Akerman
Senaryo: Chantal Akerman, Henry Bean, Nicole Brenez, Joseph Conrad (roman)
Oyuncular: Stanislas Merhar, Marc Barbé, Aurora Marion
Belçika, Fransa / 2011 / Fransızca, İngilizce, Orta Kmerce / 127 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Kadınlar Kenti

Snàporaz (Marcello Mastroianni), tren yolculuğu sırasında güzel bir kadınla göz göze gelir ve onu baştan çıkarma arzusuyla peşine takılır.
21 Mart Perşembe Saat: 20.00
Yönetmen: Federico Fellini
Senaryo: Federico Fellini, Bernardino Zapponi, Brunello Rondi
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Bernice Stegers
İtalya, Fransa / 1980 / İtalyanca / 139 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Büyükşehirlerin toplumsal cinsiyet eşitliği karnesi zayıf



Cinsiyet Eşitliği İzleme Derneği, büyükşehir statüsündeki belediyelerin uygulamalarını inceleyerek “Eşitlik Karnesi” hazırladı. Rapora göre, zorunlu olmasına rağmen belediyelerin 20'sinde sığınmaevi, 12'sinde kreş, 3'ünde yaşlılara bakım, 10'unda ise engellilere bakım hizmeti sunulmuyor

● Simge KANSU

Cinsiyet Eşitliği İzleme Derneği (CEİD), “30 Büyükşehir Belediyesinin Eşitlik Karnesi” raporunu yayınladı. Rapor kapsamında toplumsal cinsiyet eşitliğinde yerel yönetimlerin çalışmaları incelendi.

BARINMA BÜYÜK SORUN

30 büyükşehir belediyesinden elde edilen veriler doğrultusunda eşitlik yönünden kentlere bakıldığında ortaya çıkan sonuçlar şöyle özetlendi:

Kentlerde kaynak sahipliği ve kaynaklara erişim, sınıf, etnisite (etnik grup), cinsiyet, cinsiyet kimliği ve cinsel yönelim, yaş ve beden eşitsizlik kaynağına dönüşebilme ve bireyleri dezavantajlı konuma itebilmektedir.

Ulaşım, kentsel katılım, barınma, altyapı hizmetleri, park ve bahçelere erişim haklarından tüm grupların ihtiyaç duydukları biçimde ve ihtiyaç duydukları ölçüde yararlandıklarını söylemek mümkün görünmemektedir.

Toplu taşımanın yaşlılara, engellilere, küçük çocukla seyahat edenler için uygun olmaması önemli bir sorun olmaya devam ediyor. Barınma artık her zaman olduğundan daha büyük bir sorun. Kentin her bölgesinin yalnız yaşayan kadınlar, LGBTİ+'lar için güvenli olduğunu söylenemez. Şiddetten arınmış bir çevrede güven içinde yaşam, dolaşma, kendini gerçekleştirme hakkının da herkes için mümkün görünmüyor.

13 KADIN DANIŞMA MERKEZİ VAR

Çalışma kapsamında toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanmasında önemli hizmetler de incelendi. Şiddete maruz kalan kadınlar için büyük önem taşıyan Kadın Danışma Merkezi, 2023 yılı itibarıyla sadece 13 büyükşehir belediyesinde bulunuyor. Bu belediyeler Adana, Ankara, Bursa, Eskişehir, Hatay, İstanbul, İzmir, Mersin, Muğla, Sakarya, Şanlıurfa, Tekirdağ, Trabzon olarak sıralanıyor. 30 büyükşehir belediyesinden 11'i “aile destek merkezi” veya “aile danışma merkezi” adı altında aileye yönelik danışmanlık hizmetleri veriyor. Bu belediyeler Balıkesir, Kahramanmaraş, Kayseri, Kocaeli,

li, Konya, Malatya, Manisa, Mardin, Ordu, Samsun, Ordu olarak kayıtlara geçiyor.

Belediye Kanunu'na göre nüfusu 100 binin üzerindeki belediyelerin kadın ve çocuklar için sığınma evi açması zorunlu. Ancak bu hizmeti sunan büyükşehir belediyesi sayısı 2023'te 10 olarak kayıtlara geçti. Bu belediyeler, Ankara, Antalya, Aydın, Bursa, Gaziantep, İstanbul, İzmir, Kocaeli, Mersin ve Tekirdağ olarak sıralandı. Raporunda Ankara ve İzmir “iyi uygulama örneği” olarak gösterildi.

NELER YAPILIYOR?

30 büyükşehir belediyesinden 18'i çocuklara yönelik kreş hizmeti sunarken, 12'si böyle bir hizmet sunmuyor. Hizmet sunmayan belediyeler Denizli, Erzurum, Kahramanmaraş, Kayseri, Mardin, Ordu, Sakarya, Samsun, Şanlıurfa, Tekirdağ, Trabzon ve Van olarak listeleniyor.

Ankara, Aydın, Bursa, İstanbul, İzmir, Kocaeli, Konya ve Manisa olmak üzere toplam 8 büyükşehir belediyesi yaşlılara huzurevi/yatılı bakım hizmeti sunuyor. 30 büyükşehir belediyesinden 16'sında engellilere yönelik gündüz bakımı var. Bu belediyeler: Ankara, Antalya, Aydın, Balıkesir, Diyarbakır, Eskişehir, Gaziantep, İstanbul, İzmir, Kahramanmaraş, Kayseri, Kocaeli, Mersin, Samsun, Tekirdağ ve Trabzon. Ancak çoğu belediyenin bu hizmeti tek merkez üzerinden verdiği, hizmette yararlanmak için yaş kriteri getirdiği ve belli engel gruplarıyla hizmeti sınırlandırdıkları görülüyor.

BELEDİYELERDE EŞİTLİK BİRİMLERİ

Türkiye'de Aralık 2023 itibarıyla 35 eşitlik birimi bulunuyor. İllere göre bakıldığında eşitlik birimlerinin İzmir ve İstanbul'da yoğunlaştığı görülüyor. İzmir'de Büyükşehir Belediyesi de dahil olmak üzere 11 belediyede eşitlik birimi faaliyet gösterirken İstanbul'da 9, Eskişehir ve Mersin'de ise 3 eşitlik birimi faaliyette. Ankara'da eşitlik birimi olan tek belediye Çankaya Belediyesi. Bu anlamıyla eşitlik birimlerinin belli illere sıkıştığı, coğrafi olarak yaygınlaşmadığı görülüyor.

Kadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Birimi 2016 yılının Temmuz ayında Belediye Meclisi kararıyla kurulmuştu.

Kürtaj hakkı için yeni proje

● Gökçe UYGUN

Kadının İnsan Hakları Derneği, Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı ve Women on Web, yeni projeleri olan “Kürtaj Hakkım” projesini başlattı. Güvenli Kürtaj Eylem Fonu (SAAF – Safe Abortion Action Fund) desteği ile başlanan proje, 28 Şubat Çarşamba günü Beyoğlu'nda yapılan etkinlikle tanıtıldı.

2 yıl sürmesi planlanan Kürtaj Hakkım Projesi, kadınların kürtaja erişimini desteklemeyi, sağlık çalışanları ve tıp öğrencileri arasında kürtaj hizmetinin hak temelli sunumuna ilişkin farkındalığı artırmayı, karar alıcılara yönelik politika önerileri oluşturmayı ve kürtaj hizmetinin işleyişine ilişkin uluslararası iyi örneklerle deneyim paylaşmayı hedefliyor. Proje kapsamında hazırlanan internet sitesine www.kurtajhakkim.org adresinden ulaşılabilir. Sitede kürtaj olmak isteyen kadınlara haklarının neler olduğuna ve nerelerden destek alabileceklerine ilişkin bilgilerin yanı sıra, sağlık çalışanları için de kürtaj hizmeti sunarken benimsmeleri beklenen yaklaşım kriterleri ve kürtaja ilişkin yapılan çeşitli araştırma raporları yer alıyor.

“KÜRTAJ HAPİ YAYGINLAŞMALI”

Feminist ve kadın örgütleri, hekimler, sağlık alanında çalışan sivil toplum örgütleri, meslek odaları ve gazetecilerin davetli olduğu tanıtım gecesinde Kadının İnsan Hakları Derneği'nden (KİH) Berfu Şeker, projenin KİH'in Mor Çatı işbirliğiyle 2021 yılında yaptığı Kadınların Üreme Sağlığı Hizmetleri ve Kürtaj Deneyimleri araştırmasının çıktılarını ve şekillendiğini aktardı. Araştırmaya göre sağlık çalışanları arasında özellikle medikal kürtaj alanındaki görülen bilgi ve farkındalık eksikliğinin bu alanda daha derinlikli bir çalışma yapma ihtiyacını gösterdiğini söyleyen Şeker, kadınların bu hakka erişebilmesi için bilgi ve farkındalık artırıcı çalışmalar yapacaklarını, proje kapsamında sağlık çalışanları ve tıp öğrencileri ile atölyeler düzenlenmesinin de amaçlandığını aktardı. Haplarla Kürtaja Feminist Bir Bakış isimli sunumunda Women on Web'den Hazal Atay ise haplarla kürtaj ya da medikal kürtaj olarak ifade edilen yönteme ilişkin bilgiler paylaşarak, Dünya Sağlık Örgütü tarafından güvenli olduğu için önerilen haplarla kürtajın yaygınlaşması gerektiğine dikkat çekti. Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'ndan Selime Büyükgöze ise kürtaja erişimin hem erkekler hem de devlet tarafından engellendiğine ve kadınlara kürtaja erişime dair bilgi vermenin önemine dair vurgu yaptı.

Feminist örgütler, kadınların kürtaja erişimini desteklemek için “Kürtaj Hakkım” projesi başlattı



Fotoğraf: Yeşil Gazete



Fotoğraf: İlvan Güner / csgorselarsiv.org



Göçmen kadınların BELLEĞİNDEN...

Ülkelerindeki otoriter rejimlerin baskılarından kaçarak Türkiye'ye sığınan 5 göçmen kadın sanatçının sanatsal hafızasına tanık olan “Kadınların Göç Hafızası Sergisi”, kadınların sanatsal perspektifinden göçü sorguluyor

Avrupa Birliği projesi olan Culture CIVIC'in destekleri ile Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı (KEKBMV) tarafından yürütülen “Ötekinin Hafızası” projesi kapsamında gerçekleştirilen “Kadınların Göç Hafızası” başlıklı sergi açıldı. 6 Mart'ta Beyoğlu'ndaki Depo İstanbul'da izleyiciye sunulan sergi, 6 Nisan'a dek ziyaretçilere açık olacak.

Göçün kadın yüzünü sanat yoluyla hafızalarında saklamak ve korumak düşüncesiyle gerçekleştirilen Kadınların Göç Hafızası Sergisi, kadına ve sanata düşmanca bakan rejimlerin hüküm sürdüğü coğrafyalarda, kültürel çoraklaşmaya inatla direnen, bir arada yaşamaya inanan, kültürel iklimimizi renklendiren, cesur kadınların dayanışması ile ortaya çıktı. Ötekinin Hafızası projesi; Göçmen kadın sanatçılar Farah Trabsie, Maryam Mazrooei, Sara Shahzadeh, Sinur ve Walaa Tarkaji ile Prof. Dr. Ayşe Durakbaşı tarafından yürütülen sözlü tarih çalışmalarına, kişisel tarihlerinin arşivlenmesine, göç ve özgürlük temalı sanatsal üretimlerini destekle-



meye dayanıyor. Kadınların Göç Hafızası sergisi ile göçün hafızasının korunması, göç-kadınlar ve sanat arasındaki ilişkinin kadınların sanatsal perspektifinden yeniden anlaşılması ve anlatılması amaçlanıyor. Serginin küratörü Nilgün Kıvrırcık, “Yollarımın keşiştiği bu beş kadın ile birlikte göç, kültürel etkileşim, ortak yaşam gibi pek çok alanda birlikte düşümenin yollarını aradık. Bir arada yaşamı güçlendirmek ve diyaloga açık kapsayıcı bir toplum inşası için sanatın en güçlü ortak dilimisi olduğunu gördük. Hafızalarımızda onların göç yolculuklarını ve hikâyelerini saklayacak ve gelecek nesiller için koruyacağız.” dedi.

Türkiye'nin yaşlı nüfusu artıyor

TÜİK'in nüfus istatistiklerine göre, Türkiye'de yaşlı nüfus, 8 milyon 722 bin kişi oldu ve yaşlı nüfusun toplam nüfus içindeki oranı yüzde 10,2'ye çıktı. Dumlupınar ve Fikirtepe dışında Kadıköy'ün tüm mahallelerindeki yaşlı nüfus Türkiye ortalamasının üstünde

● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından 14 Aralık 1990'da oy birliği ile 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü olarak kabul edildi. İlk olarak 1 Ekim 1991'de kutlanan Dünya Yaşlılar Günü dışında Türkiye'de ayrıca 18-24 Mart tarihleri Yaşlılara Saygı Haftası olarak kutlanıyor.

Bir hafta süren bu etkinlikle yaşlılık ve yaşlı sağlığı konularında farkındalık yaratmak amaçlanıyor. Dünya Sağlık Örgütü ve benzeri diğer uluslararası kuruluşların kabul ettikleri yaşlı tanımı 65 yaş ve üstü bireyleri kapsıyor. Türkiye'de de Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'na kadar birçok kurum yaşlı tanımında alt yaş sınırı 65 olarak kabul ediyor.

Peki Türkiye'de yaşlı nüfusun oranı ne kadar? Nüfusun yüzde kaçını 65+ bireyler oluşturuyor? Yaşlı vatandaşların sorunları ve talepleri neler?

8 MİLYON 722 BİN KİŞİ

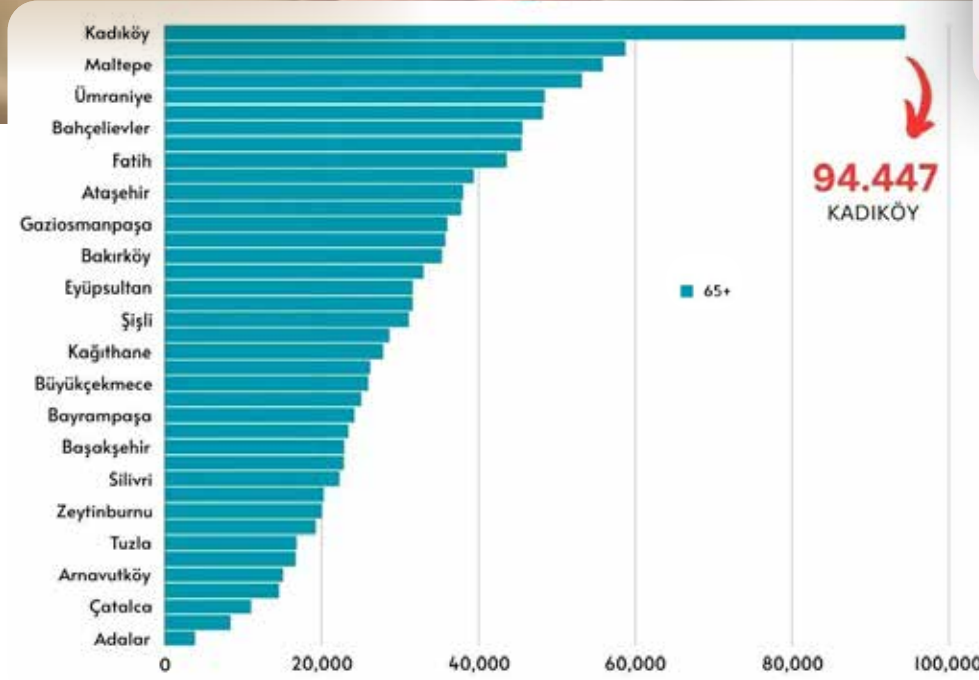
TÜİK'in 2023 yılı istatistiklerine göre Türkiye'de ikamet eden nüfus, 31 Aralık 2023 tarihi itibarıyla bir önceki yıla göre 92 bin 824 kişi artarak 85 milyon 372 bin 377 kişiye ulaştı. Erkek nüfus 42 milyon 734 bin 71 kişi olurken, kadın nüfus 42 milyon 638 bin 306 kişi oldu. Nüfusun yaş ve cinsiyet yapısında meydana gelen değişimi gösteren grafikler olarak tanımlanan nüfus piramitlerine göre Türkiye'nin 2007 ve 2023 yılı nüfus piramitleri karşılaştırıldığında, doğurganlık ve ölümlülük hızlarındaki azalmaya

bağlı olarak, yaşlı nüfusun arttığı ve ortalanca yaştan yükseldiği görülüyor. TÜİK'in açıkladığı 2023 nüfus istatistiklerine göre, Türkiye'de yaşlı nüfusun toplam nüfus içindeki oranı yüzde 10,2'ye çıktı. Böylece, yaşlı nüfus oranı Cumhuriyet tarihinde ilk kez çift haneyi gördü. 2023 yılının verilerine göre Türkiye'de 65+ nüfusun toplam sayısı 8 milyon 722 bin kişi oldu. Bunun 3 milyon 380 bin 356'sını erkekler, 4 milyon 842 binini ise kadınlar oluşturdu.

ÇİFT HANEYİ GÖRDÜ

TÜİK'in açıkladığı 2023 nüfus istatistiklerine

İSTANBUL İLÇELERİ 65+ NÜFUS



dır. Ortanca yaş aynı zamanda nüfusun yaş yapısının yorumlanmasında kullanılan önemli göstergelerden biri olarak kabul ediliyor. Türkiye'de 2022 yılında 33,5 olan ortalanca yaş, 2023 yılında 34'e yükseldi. Cinsiyete göre incelendiğinde, ortalanca yaştan erkeklerde 32,8'den 33,2'ye, kadınlarda ise 34,2'den 34,7'ye yükseldiği görüldü.

ORTALAMANIN ÜSTÜNDE

İstanbul'un yaşlı nüfusu 2023 yılı itibarıyla 1 milyon 210 866 kişi oldu. Kadıköy'de yaşayan 65+ nüfus 94 bin 447'e ve ilçe nüfusa oranı da 20,18'e ulaştı. Kadıköy, İstanbul'daki 39 ilçe arasında en fazla yaşlı nüfusa sahip ilçe olurken, Kadıköy'ü Maltepe ve Ümraniye takip etti. 65+ yaşlı nüfusun Kadıköy'ün mahallerindeki dağılımı da değişirken, Dumlupınar ve Fikirtepe dışında tüm mahallelerdeki yaşlı nüfusun Türkiye ortalamasının üstünde olduğu görülüyor.

Caddebostan'da toplam nüfusun yüzde 26,92'sini 65+ nüfus oluştururken, Caddebostan'ı yüzde 25,04 ile Fenerbahçe, yüzde 24,16 ile Suadiye ve 23,73 ile Feneryolu takip etti.

MUTLULUK DÜZEYİ DÜŞÜK

TÜİK'in yaşam memnuniyeti araştırması sonuçlarına göre, mutluluk oranının 55 ve daha yukarı yaştaki bireylerde ise azaldığı gözlemlendi. Mutluluk oranı 55-64 yaş grubunda bir önceki yıla göre 2,8 puan azalarak yüzde 49,7 olarak tahmin edildi. 65 ve daha yukarı yaştaki bireylerde ise 2022 yılında yüzde 57,7 iken 2023 yılında 1,7 puan azalarak yüzde 56,0 oldu.



BİRLİKTE YAŞ ALIYORUZ

18 - 24 Mart Yaşlılar Haftası Kutlu Olsun

Av. Şerif DARA ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

ETKİNLİKLERİMİZE DAVETLİSİNİZ

18 MART 2024 20.30 Setimiz Yeşilçam / Tiyatro Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	19 MART 2024 13.00 Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Semineri KKM, Meclis Binası	20 MART 2024 13.00 Kuşaklar Arası / Dinleti KKM, Meclis Binası
21 MART 2024 13.30 "Mandolinata İstanbul" Enstrümantal Konseri Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi	22 MART 2024 20.00 Türk Sanat Müziği Korusu Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi, A Salonu	

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

"Birlikte Yaş Alıyoruz"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 18-24 Mart tarihleri arasında kutlanan Yaşlılar Haftası'nda "Birlikte Yaş Alıyoruz" sloganıyla ileri yaştaki Kadıköylüler için çeşitli etkinlikler düzenliyor. Sosyal Yaşam Evleri tarafından düzenlenen etkinlik programında tiyatro oyunu, panel ve konser yer alıyor. İleri yaştaki Kadıköylüler, hafta boyunca düzenlenen etkinliklerde yaşlılığın getirdiği sağlık sorunları hakkında hem bilgi edinecek hem de konser ve tiyatro oyunları ile eğlenecek.

"BİRLİKTE YAŞ ALIYORUZ" ETKİNLİK PROGRAMI ŞÖYLE:

18 Mart Pazartesi

Tiyatro Oyunu: Setimiz Yeşilçam
KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi
Saat : 20.30

19 Mart Salı

Panel: Aktif ve Sağlıklı Yaşlanma Paneli
KKM Meclis Salonu
Saat: 11.00-14.00
(Panelde Aktif Yaş Almada Alzheimer Hastalığından Korunma Yolları, Yaşlılıkta Görülen Dil ve Konuşma Bozuklukları, Yaş Almada Çoklu İlaç Kullanımı, Yaş

Kadıköy Belediyesi Yaşlılar Haftası'nı "Birlikte Yaş Alıyoruz" sloganıyla kutluyor. Etkinlikler kapsamında tiyatro gösterimi, panel ve konser olacak

Almada Üçlü Mekanizma: Psikolojik, Bilişsel ve Sosyal İşlevler, Sağlıklı Yaş Almada Fiziksel Aktivitenin Önemi başlıkları altında bilgiler verilecek)

20 Mart Çarşamba:

Dinleti: Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Korusu
KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi
Saat: 13.00

21 Mart Perşembe

Konser: Mandolinata İstanbul Enstrümantal Konseri
KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi
Saat: 13.30

22 Mart Cuma

Konser: Türk Sanat Müziği Korusu (Koro Şefi: Burhan Atık)
Kadıköy Evlendirme Dairesi A Salonu
Saat: 20.00

Halk Eğitim'den 8 Mart etkinliği

Bostancı Halk Eğitim Müdürlüğü, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü hazırladığı bir etkinlikte kutladı. Halk oyunları, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği konserlerinin olduğu etkinlik kapsamında "Kadın" temalı sergi düzenledi. Suadiye Hacı Mustafa Tarman Anadolu Lisesi'nde gerçekleşen etkinlikler "kadın" resim sergisinin açılışıyla başladı. Açılıшта Bostancı Halk Eğitim Müdürü Hülya Narsap günün anlam ve önemini anlatan bir konuşma yaptı.

Yoğun katılımın olduğu törende öğrenciler hocaları ile halk oyunları, Kafkas ritm gösterisi yaptı. Etkinlik Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği konserleri ile devam etti.



“Onlar çöp makinesi değil”

● Deniz Şimal TAŞAN

Sokak hayvanlarının beslenmesi ve sağlığı ile ilgili veteriner hekim Güven Selbes ile konuştuk. Selbes, yapılan araştırmalara göre sokak hayvanlarının yaşam süresinin ortalama 4 ila 7 yıl arasında olduğunu söyledi. Selbes, “Sokak hayvanlarının başlıca ölüm nedeni trafik kazaları, insanlardan gördükleri şiddet ve zehirlenmeler. Başka hayvanlar tarafından da saldırıya uğruyorlar, örneğin köpekler kedilere veya köpeklerin birbirine saldırıyor” dedi.

Sokak hayvanlarında görülen hastalıkların evcil hayvanlarda da görüldüğünü belirten Selbes, hastalıkların semptomlarının sokak hayvanlarında fark edilmesinin zor olabileceğini ve hastalığın ilerlemesinin ardından teşhis edilebildiğini söylüyor.

VİRAL HASTALIKLAR

Sokak hayvanlarında, virüsün bulaşmasıyla oluşan viral hastalıkların insanlara bulaşmadığını vurgulayan Selbes, “Özellikle kedi korona virüsü, bütün kedigillerin problemi olan bir hastalık. Mutasyonla FIB’e dönüşüyor. Kediler arasında, dışkıyla direkt veya indirekt olarak salya ve idrarla bulaşıyor” dedi. Kedi ve köpeklerde ‘gençlik hastalığı’nın da önemli bir virütik hastalık olduğunu söyledi. Selbes, “Bulaşı yüksek olan ve bağışıklık sistemini çökerten bir hastalık. Ölüm oranı çok yüksek” dedi.

EN ÖNEMLİ KAYNAK HAYVAN SAHİPLERİ

Bulaşın en önemli kaynaklarından bir tanesinin hayvan sahipleri olduğunu belirten Selbes, sokak hayvanları ile temas kurup, onları sevip kucagımıza aldığımızda evlerimizdeki dostlarımıza pire gibi parazitsel hastalıkların bulaşma ihtimalinin olduğunu kaydetti. Selbes, bunlar dışında başka bir hastalık bulaşmasının çok zor olduğunu söyledi. Selbes, “Pire veya mantar olabilir, fark etmeden hem kendine hem de evde beraber yaşadığın canlıya bulaştırabilirsin. Ama onun haricinde diğer virütik enfeksiyonları bulaştırma ihtimali çok düşük” dedi. Kişilerin taşıyıcı olma durumu için Selbes şu uyarıları yaptı “En iyi dezenfeksiyon yöntemi, 30 saniye kuralı ile eli yıkamak. Ama bulaşın şüpheleniyorsanız evin girişinde üstünü çıkartıp, o gün giyilen kıyafeti tek başına çamaşır makinesinde yıkamak çok daha iyi olur.”

“ONLAR ÇÖP MAKİNESİ DEĞİL”

Sokak hayvanlarına iyilik olsun, karınları doysun diye evdeki artan yemeklerin ya da kemik veya balık kılçığı gibi artıklar verildiğinde, onların buna alışık olduğu fikrinin yüzde 100 yanlış olduğunu vurgulayan Selbes, “Onlar çöp makinesi değil, onlar yaşayan canlı bir organizma. Kemik ve kılçık yemenin hiçbir canlıya faydası yok, çok fazla zararı var” dedi. Kılçığın, sokak hayvanlarının boğazına ve midesine saplandığı durumlarla çok fazla karşılaştıkla-



Sokak hayvanlarına iyilik olsun diye kemik, balık kılçığı gibi yemek artıklarının verilmesinin büyük bir hata olduğunu vurgulayan Veteriner Hekim Güven Selbes, “Onlar çöp makinesi değil, onlar yaşayan canlı bir organizma.” dedi



rını vurgulayan Selbes, “Nedeni belli olmayan ölümlerde yaptığımız otopsiler sonucu bu durumla çok sık karşılaşıyoruz. Kendimizin tüketemeyeceği gıdaları, başka canlıların tüketimine vermek çok yanlış bir davranış” dedi.

Selbes, kemik ve kılçık dışında insan gıdalarının genelde tuzlu ve baharatlı olduğundan dolayı yemek artıklarının hayvanlar için çok zararlı olduğunu vurguladı. Hayvanların karaciğer ve böbreklerinin hızla bozulmasına neden olduğunu dile getiren Selbes, “Onları beslemek istiyorsak kedi veya köpek maması olması gerekmiyor, fakat onların tüketebileceği bonyuttaki gıdaları evde pişirip onlara vermek çok daha mantıklı olur” şeklinde konuştu. Köpek ve kedilerin günlük protein, karbonhidrat ve yeşillik tüketmesi gerektiğini söyleyen Selbes, “Et ürünü tüketebilirler ama salam, sos ve sucuk insanlara nasıl zararlıysa, hayvanlara da o kadar zararlı. İçerisinde çok ciddi kimyasal kalıntılar var, özellikle nitrit bütün canlılar için çok zararlı. Karbonhidrat kaynağı olarak pirinç, makarna, bulgur, sebze olarak kabak ya da havuçla karma bir yemek yapabiliriz” dedi.

DÜŞÜNCESİZLİKTE YARALIYORUZ

Cam şişelerinin çöpe değil de yerlere atmasından kaynaklı, haftada 2 veya 3 kez yaralanmış kedi ve köpek tedavi ettiklerini belirten Güven Selbes, özellikle, deniz kenarındaki amatör balıkçıların bıraktıkları olta iğneleri, çoğunlukla kediler olmak üzere sokak hayvanlarının yaralandığını vurguladı. Selbes, “Balık mevsiminde bu iğnelere maruz kalmış martılar çok sık geliyor. Martılar oltanın ucundaki ısıltıyı balık sanıp yiyorlar, kursağından ağzından kanatlarından olta iğnesi çıkartıyoruz” şeklinde konuştu.

Kutu konservelerin içindeki ürünlerin iyice temizlendikten sonra çöpe atılması gerektiğini vurgulayan Selbes, “Hayvanlar sanki içerisindekini yemek gibi algılayıp, başlarını içeri soktuktan sonra çıkartamıyorlar. Bu tip ölümlerle de karşılaşıyoruz. Konserveler zamanında tüketilmeyip atık olduğunda çok hızlı bozulup gıda zehirlenmelerine neden olabiliyor” dedi.

BİLİNCSİZ İLAÇ KULLANIMI

Selbes bir diğer önemli problemin, insanların patili dostlarına kulaaktan dolma bilgilerle uzmanla danışmadan tedavi amaçlı ilaç uyguladıklarını ifade etti. Selbes, “Yok bu ona çok iyi gelmiş, buna da çok iyi gelir” mantığı ile çok fazla ve gereksiz ilaç kullanılıyor. Bu da zaman zaman antibiyotik direncine neden oluyor, enfeksiyonları kontrol etmekte çok zorlanıyoruz” şeklinde konuştu. Kedilerin birtakım ilaçlara karşı çok hassas olduğunu vurgulayan Selbes, “Yarasına, canını acıtabilecek bir uygulama yaptığınızda, onu bir daha görme şansınız ne yazık ki olmuyor. Siz yardım için onun canını acıttığınızda, onlar direkt insanların canını acıtacağını düşünüyor ve kendi başının çaresine bakmaya çalışıyor. Bu durum ne yazık ki ölümlere neden olabilecek boyutta enfeksiyonlara neden oluyor” dedi.

Denizlere ‘hayalet balıkçılık’ tehdidi

● Gökçe UYGUN

WWF-Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı), Deniz Yaşamını Koruma Derneği (DYKD) ve İstanbul Üniversitesi, “Hayalet Balıkçılık” başlıklı bir rapor hazırladı. Deniz plastik çöpünün en ölümcül haline dikkat çeken rapor, DYKD tarafından, Arçelik’in desteği ile İstanbul’un Prens Adaları’nda yürütülen denizdeki ağların tespiti, çıkarılması ve bertarafı çalışmalarının sonuçlarından hareketle kaleme alındı. “Hayalet Balıkçılık” (balıkçılık ekipmanlarının, balıkçı kontrolü olmaksızın avcılık yapmaya devam etmesi) olarak adlandırılan kayıp balıkçılık takımlarının sualtı habitatlarına etkilerini ve oluşum sebeplerini ortaya koyan rapor, hayalet balıkçılığa yol açan kayıp balıkçılık takımlarının nedenleri arasında derin sularda balıkçılık, kötü hava şartları, yasadışı balıkçılık ve yakalanmamak için ağların kesilmesi, operasyonel faktörler ile eskimiş ekipmanların suya atılması gibi faktörleri gösteriyor. Kayıp balıkçılık takımlarının yol açtığı plastik atık sorununa da dikkat çekilen raporda, plastik malzemelerin balıkçılık ekipmanlarında kullanılmasının belirli

Balıkçılık ekipmanlarının, balıkçı kontrolü olmaksızın avcılık yapmaya devam etmesi anlamına gelen hayalet balıkçılık sudaki yaşamı tehdit eden etkenlerden en görünmeyeni... Uzmanlar İstanbul Boğazı’nın gırgır balıkçılığına kapatılmasını istiyor



avantajlarına rağmen, kayıp ekipmanların deniz ortamında yol açtığı çevresel etkilerin altı çiziliyor. Terk edilmiş ve kaybolan av araçlarının, plastik sorunu derinleştirdiği vurgulanıyor. Küresel olarak kaybolan balıkçılık takımlarına yönelik tahminler ve Türkiye’deki durum hakkında bilgilerin paylaşıldığı rapora göre kayıp balıkçılık takımlarının en yoğun olduğu bölgeler arasında İstanbul’un kıyı bölgesi yer alıyor. İstanbul Boğazı ve İstanbul Adaları’nda yapılan dalışlarda tespit edilen ağların tamamına yakını ise gırgır ağları.

“DENİZLER BOĞULMASIN...”

Kayıp veya terk edilmiş donanımların etkilerini en aza indirmek için ulusal ve uluslararası önleyici politika ve uygulamalara ihtiyaç olduğunun altını çizen WWF-Türkiye, DYKD ve İstanbul Üniversitesi; hükümetleri, balıkçılık araçları üreticileri ve tasarımcılarını, balıkçıları ve kamuoyunu kararlı bir şekilde harekete geçmeye ve hayalet balıkçılık araçlarının denizleri boğmasını engellemeye çağırıyor. Deniz Yaşamını Koruma Derneği Kurumsal İlişkiler Yöneticisi Engin Hınçer de, deniz dibine terk edilen her av aracının yüzlerce yıl boyunca pasif olarak avlanmaya devam ettiğine dikkat çekerek, hayalet av araçlarının milyonlarca sualtı canlısının hatta dalıcı kuşların yaşamını yitirmesine neden olduğunu vurguladı. Hınçer, bu durumun av araçlarının bulunduğu bölgedeki biyoçeşitliliğe ciddi zarar verdiğini, ayrıca ağların üzerinde bulunan kanserojen etkiye sahip kurşunların uzun vadede balıkların kas dokularında birikerek soluma sistemine zarar verdiğini belirtti.

“BOĞAZ, GİRGİRA KAPATILSIN”

İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi’nden Doç. Dr. Taner Yıldız, “Sudaki yaşamı tehdit eden etkenlerden en ‘görülme-yeni’ ‘hayalet av araçları’nın tespiti, sudan çıkarılması ve balıkçılık ekipmanlarının balıkçı kontrolü dışına çıkarması adına tekil örneklerden bütüncül bir yaklaşıma geçmek için geç kalmış sayılmayız” diyerek bu konuda adım atılmasını istedi. WWF-Türkiye Deniz ve Yaban Hayatı Programı Kıdemli Müdürü Ayşe Oruç ise rapora baz oluşturulan projede kapsamında İstanbul’un Prens Adalarından çıkarılan av araçlarının büyük çoğunluğunun gırgır ağlarından oluştuğuna dikkat çekerek, “Balıkçılığımızın sürdürülebilirliği için gırgır avcılığında derinlik sınırı Avrupa Birliği standardı olan 50 m’ye yükseltilmeli. Balık stoklarının sürdürülebilirliğini sağlanması amacıyla, balıkların göç yolu olan İstanbul Boğazı’nın gırgır balıkçılığına kapatılması elzem.” dedi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT, Rıza BÜLBÜL

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikdedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Evimiz oldun ve bizi büyüttün, hoşçakal Babbo...

MELİS DANIŞMEND

Bağdat Caddesi'nde, ona paralel devam eden ve dik inen sokaklarda cafe, restoran ve barlar mantar gibi çoğalmadan önce, yani 12 sene evvel, Çiftehavuzlar'da bir pizzacı-bar açıldı. Masal anlatır gibi başladım söze ama düşününce, o günler artık gerçekten bir masal gibi geliyor. Ülke, şehir, ilçe, semt, iklim, bizler... Sadece 12 yılda bile o kadar çok şey geri dönüşü olmayan şekilde değişmiş ki...

Müziyen ve turizmci Erkin Pepek, Ekim 2012'de kendi yaş grubuna ve zevkine uygun bir mekânı hayata geçirme düşüncesiyle Babbo Pizza Bar'ı açtığında işlerin nereye varacağını henüz bilmiyordu. Biz ise yakın arkadaşları olarak Cadde'nin o zamanlar "sapa" diye tabir edilen bu bölgesinde nasıl ayakta kalabileceğini düşünüyorduk. Şu anki yan komşusu Zeplin'in yerinde bir kebabçı, karşı sırasındaki butikler ve apartmanlar vardı. Kalabalıklar genelinde Şaşkınbakkal ve Erenköy civarında toplandığında, Babbo'nun olduğu yerde tek tük insan yürürdü. Bir şeyler içmek, müzik dinlemek ya da gece hayatının gö-

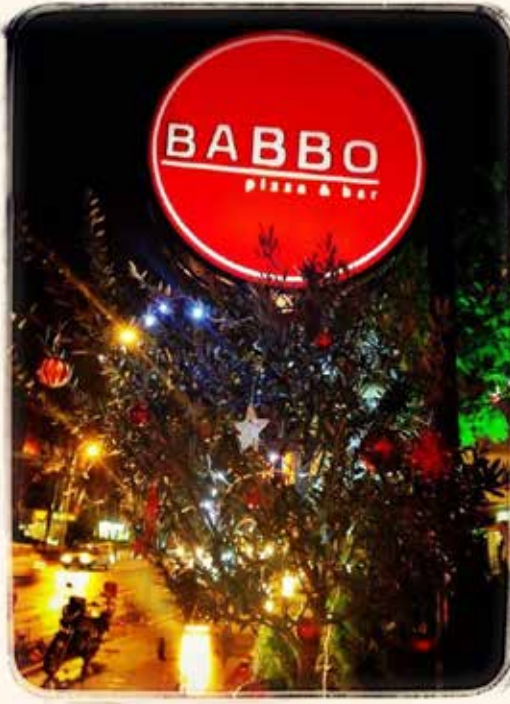
beğinde olmak isteyenler ya Beyoğlu'na ya Moda'daki Barlar Sokağı'na ya da Caddébostan Barlar Sokağı'ndaki sayılı mekana giderdi.

Babbo, odun ateşinde pizza başta olmak üzere İtalyan mutfağının farklı lezzetlerini servis ediyor, belli bir saatten sonraysa bara dönüşüp o zamanlar "tiki" diye tabir edilen Bağdat Caddesi kültürüne alternatif bir atmosfer sunuyordu. Civarındaki hiçbir mekânın çalmadığı müzikleri burada dinleyebiliyordunuz. Rock/indie müzik ağırlıktaydı. Bu kültürü içselleştiren ve Cadde tarafında kendilerine uygun yer bulamayan Kadıköylüler Babbo'yu kısa sürede benimsediler. Müdavimlere müdavimler eklendi, Babbo'nun bir ailesi oluştu. Mekan kendi içinde de bir aile oldu çünkü çalışan ekip yıllarca itinayla görevinin başındaydı, müşterilerin alıştığı ve sevdiği insanlar oldular.

Zaman içerisinde Erkin mekanda konserler düzenlemeye başladı. O zamanlar ilk solo albümünü yayınlamış, ikincisini de kısa bir süre sonra yayınlamaya hazırlanan bir müzisyen olarak açılış partisinde mini bir konser vermiştim. Baran Şa'ın çaldığı kontrbas eşliğinde (ki o enstrüman mekânın değişmez dekoratif objelerinden biri oldu) şarkılarımı söylemiştim. Sonrasında defalarca konser verdim orada. Keza Koray Candemir, Özge Fışkın, Evrencan Gündüz gibi pek çok isim de yıllar içerisinde

de gelenlerin kulaklarını şenlendirdiler. DJ kabini de hep hareketli oldu. Kerem Kabadayı (mor ve ötesi), Erol Ege-men düzenli olarak çaldılar, eğlencenin sabaha kadar devam ettiği geceler oldu. Babbo'nun bereketi mi denir bilmiyorum ama buradan ünlü bir müzisyen de çıktı. Grubu Köfn ile milyonlarca dinleyiciye ulaşmadan önce iki sene boyunca mekanda servis görevlisi olarak çalışan Salman Tin, sonunda müziğe ağırlık vermeye karar verdi ve günümüzün en popüler müzisyenlerinden biri haline geldi.

Erkin'in karakterine uygun bir havası vardır Babbo'nun. Biraz "in" gibidir. Bahçeyi şemsiye gibi kaplayan manolya ağacı o kadar korunaklı bir yer haline getirir hatta kimi zaman dalları uzayıp kırmızı Babbo tabelasını bile o kadar kapatır ki, önünden yürüyenler mekânı fark etmeden geçip gidebilirler. Ama bu Erkin için bir dezavantaj değil, "Bilmeyen gelmesin" felsefesinin bir yansımasıdır adeta. Ormanda ağaçların köküne gizlenmiş bir Şirinler Köyü gibidir Babbo. Zaten Erkin de sakalları, yaz-kış taktığı örgü bere-si ve renkli kıyafetleriyle ziyaretçilerini karşılayan Şirin Baba'ya benzer. Dedim ya kendine has bir havası, kimliği, yazılmamış kuralları, ruhu vardır. Gelen oraya adapte olur, onun şekline uyum sağlar. Pek çok



ünlü oyuncu, müzisyen gelir mesela ama ne "ünlü" muamelesi görürler, ne de kendilerini "izleniyor" hissederler, herkes kendi halindedir.

Babbo, 23 Mart 2024'te kentsel dönüşüm sebebiyle kapılarını kapatıyor. Ve artık her şeyin giderek daha da zorlaştığı,

kiralının aşırı yükseldiği, mekancı olmanın türlü türlü zorluk barındırdığı bir şehirde/ülkede henüz baş-ka bir yere taşınamıyor. Hepimizin bir tür Central Perk'ü, MacLaren's'ı yani buluşma noktası olan Babbo, uzun bir süre bizimle olmayacak. Kimler geldi, kimler geçti diyebileceğim bu mekanda 23 Mart Cumartesi günü akşamüstü saatlerinden itibaren toplanmaya başlayacağız ve geçen yılların bizde yeşerttiği ya da soldurduğu tüm duygulara, anılara kadeh kaldıracağız. Artık bir aile olan tüm ekibe ve Erkin'e teşekkür edeceğiz.

Hatıramız olan pek çok yer ve içinde nefes aldığımız kültür bir bir dönüşür ya da yok olurken, aklıma gelen tek şey şu: Bir mekânın seni anladığını hissetmen ne kadar özel bir şey. Dediyimi ancak böyle bir mekânın müdavimi olanlar anlar zannediyorum. Gittiğinde kendini tanıtmaya, anlatmaya, uzun uzun dil dökmene, başka biri olmaya gerek kalmayan yerler vardır. Gidersin, oturursun ve o anda çocukların oynadığı üçgen-kare-daire oyun-cakları gibi uygun olduğun şekle yerleşmiş olduğunu hissederisin. O kadar. Babbo benim için böyle bir yerd. Kendim olabildiğim bir yer. Bize yaşattığın tüm güzellikler ve abartısız misafirliğin için teşekkür ederim Babbo. Bir gün başka bir yerde tekrar buluşmak üzere...

Sibel Bozkurt'tan 'Mavi Kelebek'

Çizgi romancı ve illüstratör Sibel Bozkurt ilk kişisel sergisini, eğitmen olarak da yer aldığı Karikatür Evi'nde açtı. Bozkurt, "İlk kişisel sergimin Karikatür Evi'nde olması beni gerçekten çok mutlu ediyor" diyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Çizgi romancı ve illüstratör Sibel Bozkurt'un ilk kişisel sergisi "Mavi Kelebek" 9 Mart'ta Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi sergi salonunda açıldı. Çok küçük yaşlarda çizim yapmaya başlayan, Conan the Barbarian ve mizah dergileri okuyarak büyüdüğü için çizgi roman bağımlısı olan Bozkurt, Ehbap fanzin, Bayan Yanı, Gölge, Yabani, Trip, Lemur dergileri ve birçok proje için öykü ve illüstrasyonlar çizdi. 21 Nisan'a kadar devam edecek olan Mavi Kelebek'in açılışında, Bozkurt'a merak ettiklerimizi sorduk.

• **Karikatür Evi'nde ilk kişisel serginizi açmaya nasıl karar verdiniz?**

İlk kişisel sergimi birkaç yıldır açmayı düşünüyordum. Burada, Karikatür Evi'nde olmasını çok istedim. Aslında geçen sene açılacaktı ama 6 Şubat depreminden sonra erteledik. Çünkü o dönem böyle bir şey yapma motivasyonunda değildim. Böylece bir sene ertelenmiş olarak, 9 Mart'ta açıldı. Daha önce hem yurt içinde hem de yurt dışında çok fazla karma sergiye katıldım ama ilk kişisel sergimin Karikatür Evi'nde olması beni gerçekten çok mutlu ediyor.

• **Karikatür Evi ile bağınız nasıl başladı?**

2017 yılında Karikatür Evi'ne karma bir sergiye iş getirmek için geldim ve gezdiğimde ne kadar güzel olduğunu gördüm. Daha önceden de kişisel ve özel atölyeler veriyordum ve 'madem burada böyle bir ortam var, ben de burada eğitmenlik yapmak isterim' dedim. Bu zaten dediğim gibi eğitmenlik çizirliğin yanında yaptığım bir şey. 2017'nin Temmuz ayında Karikatür Evi'nde eğitmenliğe başladım ve hâlâ devam ediyorum.

“YARI KADIKÖYLÜ OLDUM”

• **Karikatür Evi'nde çocuklarla çalışmak sizin için nasıl bir duygu?**

Çok eğlenceli, önceden yaptığım atölyelerde ço-



çuklar ve gençler yer alıyordu. Burada hem eğleniyoruz hem öğreniyoruz. Burası artık evim gibi, ailem gibi hissettiğim için gelen öğrenciler ve velilerle birbirimizi tanıyoruz, uzun süredir gelen öğrencilerimiz var, devam sınıflarımız var. Güzel işler yapıyoruz, onlarla albümler hazırlıyoruz, sene sonunda sergiler yapıyoruz. Tabi ki buranın benim için yeri ve bağı bambaşka, aynı şekilde öğrencilerin de öyle. Kadıköy'de yaşamıyorum ama Karikatür Evi sayesinde yarı Kadıköylü oldum, burada da bir evim var gibi hissediyorum.

• **Karikatür yapmaya nasıl başladınız?**

Çok küçük yaşta ilkökula gitmeden önce de çizim yapıyordum, evimizde sürekli mizah dergileri ve çizgi romanları olurdu. Tommiks, Teksas ve Conan, babam çok fazla okurdu. İlkokuldan önce çizgi romanlara bakardım, okumayı bilmiyordum ama onları çizmeye çalışıyordum karikatürün ne olduğunu bilmeden. Açıkçası ne zaman karikatüre başladım bilmiyorum, bir şekilde yapmışım.

Trakya Üniversitesi'nde Geleneksel Türk El Sanatları okudum ve üniversitede böyle bir meslek olabileceği aklıma oturdu. Çünkü orada, çizgi ve mizah öğrenci topluluğu olarak dergiler çıkardık. Derslerden çok dergi işleriyle ilgilendiğim için hocalar ben

derse girme-yince 'tamam senin daha önemli işlerin var, sen gidebilirsin' diyorlardı. İyi bir öğrenciydim yine de işimi bitirip derslere ve sınavlara girip arayı kapatabiliyordum. Çok değerli çizer Soner Tuna, onu maalesef birkaç yıl önce kaybettik. Trakya Üniversitesi'nde öğretim görevlisiydi, dergilerde çiziyordu, çok iyi işler yapıyordu. O da topluluğa yardımcı oldu, öğretti ve gösterdi. Ben de ilk kez ondan ustalığı gördüm, mizah dergilerinde ustan olur, Soner Tuna benim ustamdı, her zaman öyle kaldı, ondan çok şey öğrendim. Mizah topluluğunun ortamını, Soner Tuna'yı, çıkarılan dergileri ve yaptığımız işleri görünce 'ben burada kalayım' dedim.

• **Bu sergide hangi türden çizimler var?**

Bu sergide karikatür yok, ben çizgi romancı ve illüstratörüm. Dergilere tabi ki karikatür yaptım ama bu sergide yaptığım işlerden illüstrasyonlar ve çizgi roman örnekleri var. Bu sergide hem kendim için hem de dergilere ve başka işlere yaptığım çizgi roman ve illüstrasyonlar var. Benim için çok değerli olan 2000'lerin başında yaptığım iki üç çalışma da var ama çoğunluk olarak son altı yedi yıl kapsayan çalışmalardan seçmece yapıp bir karma sergi hazırladık.

“BİLİM KURGU VE KORKU SEVERİM”

• **Çalışmalarınızı yaparken hangi temalardan esinleniyorsunuz?**

Daha çok bilim kurgu ve korku severim. Yaptığım kişisel işlerde ve dergi işlerinde genelde bu temalar oluyor. Temelinde korku, bilim kurgu ve fantastik öğeler yaptığım hikayeler.



• **İlk kişisel serginizin açılışında olmak sizin için nasıl bir duygu?**

Çok güzel ve etkileyici, nasıl anlatacağımı bilmiyorum çok karışık bir duygu. Aslında çok heyecanlı, çok sevdiğim arkadaşlarım ve hem Karikatür Evi'nden hem de özel dersler verdiğim öğrencilerim geldiler, yalnız bırakmadılar.

• **Serginin adı "Mavi Kelebek" nereden geliyor?**

Mavi Kelebek, yazdığım bir bilimkurgu hikayesinin adından geliyor. Yazdığım hikâyede çizdiğim bir illüstrasyon. Roket Bilimkurgu Dergisi'nin üçüncü sayısında yayımlandı ama maalesef çizgiye basamadık, dergide yayınlanmadı illüstrasyon. Çok yeni bir iş olduğu için Mavi Kelebek'i seçtim, çok hoşuma gitti son yapılan işlerden biri olduğu için. Beni yansıtır.



Şairler Kadıköy'de buluşuyor

Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS), "Edebiyat Matineleri"nin ikincisinde şairleri Kadıköy'de buluşturuyor. Geçen ay 14 Şubat Dünya Öykü Günü'nde öykücüler bir araya getiren sendika, bu ay da şairleri 21 Mart Dünya Şiir Günü'nde Barış Manço Kültür Merkezi'nde buluşturacak.

Barış Manço Kültür Merkezi ve Türkiye Yazarlar Sendikası'nın iş birliğiyle yapılacak şiir günü 21 Mart Perşembe günü saat 15.00'te başlayacak. Etkinlikte Dünya Şiir Günü Bildirisi dinleyicilerle paylaşılacak. Daha önceki yıllarda Gülsüm Cengiz'in ve Mustafa Köz'ün kaleme aldığı YYS Dünya Şiir Günü Bildirisi'nin bu yılki şairi Arife Kalender.

TYS Edebiyat Matineleri sırasında "çocuk şiirleri", mayista "emek şiirleri", haziranda ise "Nâzım Hikmet, Orhan Kemal, Ahmet Arif okumaları"yla devam edecek.

Türkiye Yazarlar Sendikası, 21 Mart Dünya Şiir Günü'nü "Sizin de bir şiiriniz olsun" diyerek şiirlerle, şarkılarla kutlayacak

GİRİT- İSTANBUL / MÜZİKAL KÖPRÜLER

GİRİT - HERAKLİON MÜZİK OKULU TOPLULUĞU VE KADIKÖY BELEDİYESİ ÇOCUK SANAT MERKEZİ ÖĞRENCİLERİ

Konuk Solistler, Muammer Ketenoğlu, Nesibe Özgül Turgay

21 MART 2024 | 20.00

PERŞEMBE

Davettisiniz

YELDEĞİRMENİ SANAT Rasımpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Oruç tutanlar nasıl beslenmeli?

● **Simge KANSU**

Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir ve Uzman Diyetisyen Pınar Ermiş, oruç tutanlar için beslenme tavsiyelerinde bulundu. Özdemir, “Yanlış besin seçimi ve ani besin tüketimi, Ramazan ayında yapılan en sık hatalardır. Bu hatalar vücudun sağlığını olumsuz yönde etkileyebilir” derken Ermiş ise, “Tokluk, yemek yedikten yaklaşık 10-12 dakika içerisinde hissedilmeye başlanır. Bu sebeple gereksiz kalori alımından kaçınmak adına çorbadan sonra 5-10 dakika ara verilmelidir” uyarısında bulundu.

“PROTEİN UZUN SÜRE TOK TUTUYOR”

Oruç tutacak kişilerin nasıl beslenmesi gerektiğini anlatan Uzman Diyetisyen Selin İmran Özdemir, “Ramazan ayı, oruç tutanlar için hem manevi bir deneyim hem de beslenme düzeninde değişiklik gerektiren bir zaman dilimidir. Sahur, gün boyunca enerji sağlamak ve tok kalabilmek için oldukça önemlidir. Sahurda uzun süre tok tutacak, susatmayacak ve kan şekerinde ani değişiklikler yapmayacak besinler tercih edilmeli. Ağır, salçalı, tuzlu, baharatlı, yağlı yemek yerine daha hafif kahvaltı türleri, yulaf veya çorba tercih edilebilir. Ancak kahvaltılık olarak satılan şarküteri ürünleri veya hamur işi, paketli ürünler, şeker içeriği yüksek gıdalar tüketilmemelidir. Protein ve sağlıklı yağlar kişilerin uzun süre tok kalmasını sağlar. Örnek olarak kaliteli protein kaynağı olan yumurta tercih edilebilir. Zeytin, tuz içeriğinden dolayı susatabilir onun yerine çiğ, tuzsuz yağlı tohumlar (ceviz, badem, fındık gibi) tüketilebilir. Lif alımını artırmak için sahurda da yeşillik, söğüş, sebze eklenmelidir. Beyaz ekmeğe veya pide yerine sahurda tam buğday/çavdar/karabuğday ekmeklerinin tercih edilmesi kan şekerinin ani değişikliklerini engelleyerek daha uzun süre tok kalınmasını sağlar” dedi.

Özdemir iftarda dikkat edilmesi gerekenleri de şöyle sıraladı : “İftarda ise, hızlı bir şekilde su ve elektrolitlerin yerine konması önemlidir. Uzun süren açlığın ardından vücudu beslemek ve susuzluğu gidermek gerekir. Dengeli bir iftar öğünü, protein kaynakları (et, balık, tavuk, baklagiller), kompleks karbonhidratlar (bulgur pilavı, kepekli ekmeğe gibi), sebzeler ve sağlıklı yağlar içermelidir. Ayrıca, iftar çorba gibi hafif bir öğünle başlatmak, sindirim sistemine yavaşça alışmasına yardımcı olabilir. İftarda midmeyi rahatsız etmemesi için kızartma, kavurma gibi pişirme yöntemleri yerine ızgara, fırın, buğulama, haşlama gibi pişirme yöntemleri kullanılmalıdır.”

“YANLIŞ BESLENME SAĞLIĞI ETKİLER”

İftarda ve sahurda, vücudu susuz bırakabilecek ve enerji seviyelerini dengeleştirebilecek besinlerden kesinlikle uzak durulması gerektiğini belirten Özdemir, “Aşırı yağlı, şekerli ve tuzlu yiyeceklerden uzak durulmalıdır. Ayrıca, kafeinli içeceklerin (kola, kahve gibi) tüketimine de dikkat edilmelidir, çünkü bunlar vücudun susuz kal-



masına neden olabilir” diyerek şöyle devam etti: “Yanlış besin seçimi ve ani besin tüketimi, Ramazan ayında yapılan en sık hatalardır. Bu hatalar vücudun sağlığını olumsuz yönde etkileyebilir ve metabolizmayı dengeleştirebilir. Özellikle, aşırı yağlı ve şekerli yiyeceklerin tüketilmesi, kan şekerinde ani yükselmelere neden olabilir ve ardından gelen ani düşüşler enerji düşüklüğüne yol açabilir. Vücudun inflamasyonunu arttırabilen ve sindirim sistemini rahatsız edebilen bu tür yiyeceklerden kaçınılmalıdır. Yanlış beslenme, sindirim problemlerine, kilo alımına ve uzun vadede metabolik bozukluklara yol açabilir. Bu nedenle, iftar ve sahur öğünlerinde vücudu dengeleyen ve sindirimi kolaylaştıran besinler tercih edilmelidir.”

Özdemir, “Oruç tutmak herkes için uygun olmayabilir ve bazı durumlarda sağlık riskleri taşıyabilir. Özellikle hamile kadınlar, emziren anneler, çocuklar, yaşlılar, diyabet, kalp hastalığı veya sindirim sistemi problemleri olanlar, yeme bozukluğu olanlar ve düzenli ilaç kullananlar oruç tutmamalıdır. Vücudunun dengesini korumak için bu kişilerin sağlık durumlarını göz önünde bulundurarak oruç tutmaya karar vermeleri önemlidir. Herkesin sağlık durumunu dikkate alarak oruç tutmaya karar vermesi ve gerekirse bir sağlık uzmanına danışması önemlidir” ifadelerini kullandı.

“KİLO ALMAMAK İÇİN YÜRÜYÜŞ YAPIN”

Uzman Diyetisyen Pınar Ermiş ise, iftarda ve sahurda tüketilmesi gereken besinlerle ilgili bilgi verdi ve menü önerileri paylaştı. Ermiş, “Sahurda tüketceğiniz besinler tuzlu olmamalı. Hazımsızlık, şişkinlik problemleri olmaması için yeterli lif alımına dikkat edilmeli. Tüketilen yağ grubu zeytinyağı, ceviz ve badem gibi sağlıklı yağlardan oluşmalı. Kızartmalı ve hamur işi gıdalardan uzak durulmalı. Taze meyve kompostosu ve bitki çayları tercih edilebilir. İftarda ise gün boyu açlıkla beraber mide hacmi küçülmektedir, oruç 1 bardak su ile açılıp çok ılık çorba ile devam edilmelidir. Tokluk, yemek yedikten yaklaşık 10-12 dakika içerisinde hissedilmeye başlanır. Bu sebeple gereksiz kalori alımından kaçınmak adına çorbadan sonra 5-10 dakika ara verilmelidir. Bu arada 1 kase bol yeşillikli salata tüketilebilir. İftarda bir başka önemli madde ise şekerdir. İftar sonrası şekerli, şekerli tatlılar yerine şeker ilavesiz kompostolar veya kuruyemişler ile tatlı isteğinizi baskılayabilirsiniz. Hazımsızlık ve kilo almayı önlemek için iftardan yarım saat sonra mutlaka hafif tempo yürüyüş yapmaya özen gösterin” şeklinde konuştu.

Ermış'in önermiş olduğu Ramazan menüleri ve yemek tarifleri şöyle:

SAHUR:

- Açık çay/bitki çayı (şekersiz)
- 1 adet haşlanmış yumurta veya 1 yumurta sarısı + 2 yumurta beyazı ile yapılmış menemen ya da sebzeli omlot
- 2 parmak büyüklüğünde beyaz peynir
- Bol söğüş, sebze ve yeşillik
- 3 adet kuru erik veya kayısı
- 2 ince dilim tam buğday veya çavdar ekmeği

İFTAR:

- 1 su bardağı su + 1 adet medine hurması
- 1 kase çorba
- 2 adet ızgara köfte veya 1 adet derisiz tavuk but
- 4 yemek kaşığı sebze yemeği (susuz)
- Bol salata (1 yemek kaşığı zeytinyağı, sirke ve limon eklenmiş)
- 1 kase yoğurt (yarım yağlı)
- 1 ince dilim tam buğday veya çavdar ekmeği

TATLI TARİFİ (KARABUĞDAYLI MEYVELİ TATLI)

- Yarım su bardağı karabuğday
 - 1 su bardağı light süt
 - Yarım su bardağı light yoğurt
 - 1 yemek kaşığı toz tatlandırıcı
 - 1 yemek kaşığı rendelenmiş portakal kabuğu
 - 2 su bardağı karışık orman meyvesi (yaban mersini, böğürtlen, ahududu)
- Sütü orta ateşte ısıtın. Bol suyla yıkanmış ve suyu süzülmuş karabuğdayı ekleyip kapağı kapalı olarak yumuşayınca kadar pişirin. Ocaktan alıp soğumaya bırakın. Yoğurt, rendelenmiş portakal kabuğu ve toz tatlandırıcıyı bir kapta çırpın. Karabuğdayı ekleyip karıştırın. Kaselerin diplerine meyvelerin yarısını paylaştırın. Üzerine karabuğdaylı karışımı paylaştırın ve en üstü meyveleri ekleyin.

ÇORBA TARİFİ (NOHUTLU HAFİF ÇORBA)

- 1 su bardağı haşlanmış nohut
 - 200 ml süt
 - 1 adet orta boy kuru soğan
 - 40 gram (yarım çay bardağı) zeytinyağı
 - 2 diş sarımsak
 - 1 litre su
 - Yarım çay kaşığı tuz
 - Yarım çay kaşığı karabiber
- Kabuklarını soyup, ince ince doğramış olduğunuz soğanları zeytinyağı ile kavurun ve üzerine rendelenmiş olduğunuz sarımsakları ekleyin. Ardından baharatlarla haşlanmış nohutu ilave ettikten sonra; süt ile birlikte suyu da ekleyin. Başından ayrılmadan kaynayana kadar karıştırın. Tercihinize göre tuz ve karabiber ekleyerek servis edin; günde bir kez tüketimi tavsiye edilmektedir.

DIYET RAMAZAN ŞERBETİ TARİFİ

- 5 su bardağı kadar su
 - Yarım kilo kadar vişne
 - 3 adet portakalın suyu
 - 250 g kırmızı üzüm (çekirdeği çıkarılmış)
 - 5 adet karanfil
 - 2 çubuk tarçın
 - 1 yemek kaşığı toz tatlandırıcı
- Tencerede tatlandırıcıyı, vişneleri, üzümle, karanfil ve tarçını karışım haline getirin. Üzerine portakal suyunu ve suyu ekleyip iyice karıştırın. Ocağın üzerinde yaklaşık 10 dakika kadar kaynatıp ocaktan alın. Ocaktan aldıktan sonra tel süzgeçten geçirip soğumaya bırakın.

Sağlık emekçileri ve hekimler hakları için yürüyecek

TTB ve İstanbul Tabip Odası, 14 Mart Tıp Bayramı dolayısıyla “Hekimlerin 14 Acil Talebi”ni açıkladı ve 16 Mart'ta Kadıköy'de yapılacak Hekim Buluşması'na çağrıda bulundu

Türk Tabipleri Birliği (TTB) ve tabip odaları, 4 Mart 2024 günü düzenlediği basın toplantısı ile 14 Mart Tıp Haftası'na giderken “Hekimlerin 14 Acil Talebi”ni açıkladı, 16 Mart 2024 günü İstanbul'da yapılacak Büyük Hekim Yürüyüşü'ne çağrı yaptı. TTB Merkez Konseyi Başkanı Dr. Şebnem Ko-

run Fincancı tarafından okunan basın açıklamasında “Son yıllarda hazırladığımız sağlıkta şiddet, çalışma koşullarının iyileştirilmesi, fiili hizmet süresi zammı, öğrencilerin özlük hakları düzenlemeleri, tüm ücretlerin emekliliğe yansımaları, 7600 ek gösterge, emekli sandığı, SSK ve Bağ-Kur emeklilerinin aylıklarında iyileştirme yapılması gibi kanun tekliflerini ısrarla Meclis'teki partilere sunduk ancak ne yazık ki Meclis'te gündeme alınmadı.” denildi.

Açıklamada, hekimlerin ve sağlık emekçilerinin çalışma koşulları, maaş ve güvenlik konularında yaşadığı sorunlara ve 14 talebe yer verildi.

Yüzlerce sağlık emekçisi, 14 Mart Tıp Haftası dolayısıyla 16 Mart Cumartesi günü saat 14.00'te bir araya gelecek. Haydarpaşa Numune Eğitim Araştırma Hastanesi'nin bahçesinde başlayacak yürüyüş, İskele Meydanı'nda son bulacak.



KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
 E-mail: info@kasev.org
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM
 Tıp LABORATUVARLARI
 Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak enfeksiyonları, HPV,cinsel yolla bulaşan enfeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multiplex PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjeni aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanseri Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Özveriyle çalışan sağlık emekçilerinin 14 Mart Tıp Bayramını kutlarız.

Av.Şerif DARA ODABAŞI
 Kadıköy Belediye Başkanı

Eda Erdem'in heykeli

Milli Takım'da ve Fenerbahçe Spor Kulübü'nde elde ettiği ulusal ve uluslararası başarılarla tüm ülkenin örnek sporcu olarak gurur duyduğu kaptan Eda Erdem'in heykeli 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde Ülker Stadyumu'nda düzenlenen törenle açıldı



8 Mart'ta açıldı

Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Ali Koç'un geçtiğimiz Tüzük Tadili Kongresi'nde sözünü verdiği Eda Erdem Heykeli açıldı. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde yapılan açılışa Eda Erdem, Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Ali Koç, Türkiye Voleybol Federasyonu Başkanı Mehmet Akif Üstündağ, Fenerbahçe Yöneticisi Sımla Türker Beyazıt, heykeltıraş Pınar Öktem Fenerbahçe Opet Voleybol Takımı katıldı.

2019 Avrupa Voleybol Şampiyonası'nda çekilen ve heykelin esin kaynağı olan fotoğrafın sanatçısı Mert Bülent Uçma'nın da katıldığı açılış töreninde, Uçma sosyal medyadan "Bu heykel, gelecek nesillere ve genç sporculara ilham verici bir figür olarak kalacak. Kaptanımızın başarıları ve duruşu, sadece spor sahalarında değil, aynı zamanda hayatın her alanında bir örnek olarak hatırlanacak" dedi.

"İYİ Kİ FENERBAHÇELİYİZ"

Açılışta konuşan Eda Erdem "Sevgili Fenerbahçe taraftarları... Ne zaman hayatımda ters giden bir şey olsa, beni üzen bir şey olsa kafamı kaldırıp tribünlere bakmam yeterli oldu bana. Sizlerden aldığım güç ile Fenerbahçe'ye her şeyimi adadım. İyi günlerimiz oldu, kötü günlerimiz oldu ama her zaman salonlardan başımız dik ayrıldık. Bana öyle bir şey armağan ettiniz ki, kendimi ne zaman kötü hissedersen bu heykele bakacağım ve kulaklarımda 'Ne kaptanlar geldi, ne kaptanlar geçti' bestesi yankılanacak. İyi ki Fenerbahçeliyiz." dedi.

"EDA ERDEM ROL MODELİDİR"

Fenerbahçe Kulübü Başkanı Ali Koç da şunları söyledi "Eda Erdem sadece sa-

hada sergilediği üstün performansı ile değil, aynı zamanda karakteriyle de Türk sporu için önemli bir rol modelidir. Tam 16 yıldır formamızı taşıyor." Konuşmasının devamında Erdem'i bulduğu ve Fenerbahçe'de kalmasını sağladığı için Aziz Yıldırım'a teşekkür eden Ali Koç konuşmasını şöyle sonlandırdı: "Bugün Eda'nın heykelini gururla açarken aynı zamanda tüm kadınlarımızın gücünü yüceltiyoruz. Eda Erdem'e ve tüm kadın sporculara başarılar diliyorum. Eda Erdem'in hem bulunmasını hem de Fenerbahçe'de kalmasını sağlayan sayın Aziz Yıldırım'a spor vizyonundan dolayı teşekkürlerimi sunuyorum."

HEYKELİ KULÜBE HEDİYE ETTİ

Dünyaca ünlü heykeltıraş Prof. Dr. Tankut Öktem'in kızı heykeltıraş ve yüksek mimar Pınar Öktem Doğan imzası taşıyan eser üç ay gibi bir süre içinde tamamlanarak kulübe hediye edildi. Öktem törende yaptığı konuşmada "Kaptan Eda Erdem'in heykeli sadece profesyonel kariyerinde değil, aynı zamanda insan ilişkilerinde gösterdiği yardımseverliği, empati yeteneği ve topluma katkıları ile de genç nesillere rol modelidir" dedi. Pınar Öktem heykeli yapım sürecini şöyle anlattı: "Benim için Eda Erdem'i temsil eden bir heykelin yapılması titizlik ve özen gösteren bir süreçti. Heykelin her detayını doğru bir şekilde yansıtmalı, izleyiciye görkemini ve önemini hissettirmeliydim. Sonuç olarak Eda Erdem'in heykelini yapacak olmanın heyecanı ve sorumluluğu bir yana, bu heykelin Fenerbahçe Stadyumu'nun önüne yerleştirilecek olması büyük bir onur" dedi.

Konuşmaların ardından büyük bir merakla beklenen heykelin açılışı alkışlarla ve Fenerbahçe taraftarının Eda Erdem için bestelediği marşla yapıldı. Eda Erdem'in heykel kaidesinde şu ifadeler yer alıyor:

"Voleybolun efsane kaptanı"

Sadece üstün başarılarıyla değil:

Karakteri, lider duruşu ve gelecek nesillere ilham olan azmiyle de iz bıraktı.

Onun yürekten gelen Fenerbahçe tutkusu

Aidiyeti ve sahadaki zarafeti Türk spor tarihine altın harflerle kazındı...



Zincir Kiran Kadınlar'dan bisiklet çalıştayı

Zincir Kiran Kadınlar Derneği, Bisikletli Kadın Çalıştayı'nı 9 - 10 Mart tarihlerinde Koşuyolu Gönüllüler Evi'nde gerçekleştirdi

Zincir Kiran Kadınlar, Bisikletli Bisiklet Çalıştayı'nın altıncısı Koşuyolu Gönüllüler Evi'nde düzenlendi. Her yıl farklı bir tema ile gerçekleştirilen çalıştayı bu yıl ki konusu "Mikro Mobilite" teması altında "Makro Feminizm Mikro Mobilite" başlığıydı. Çalıştayda sürdürülebilir ulaşımın anlamı, hareketlilik, toplumsal eşitlik, kadınların yaşama katılması ve mobilitenin sosyal boyutları üzerine konuşmalar yapıldı.

Çalıştayda konuşmacılar aynı zamanda, 25 km/sa altı hızlarla, sadece bisiklet kullanımıyla sınırlı kalmayıp, yürüyen flanörler veya küçük ve hafif araçlar aracılığıyla ulaşımı kapsayacak şekilde bir perspektif sundu.



Çalıştayda, konuşmacılar İlknur Hacisofoğlu, Merve Özhan, Arzu Erturan, Manolya Diken, Melis Çubukçu, Günece Beyazer, Esin Kurşun, Ceylin Yıldırım Keleş, Şule Serter ve Damla Özlüer mikro mobilitayı yaygınlaştırmak için sarf ettikleri fıkırsel ve eylemsel çabaları paylaştı. Her konuşmacının 15'er dakikalık konuşmasının ardından katılımcılar 10'ar dakikalık soru - cevap bölümü yapıldı. Etkinlikte kadınların hareket etme ve edebilme deneyimlerine katkı sunma amacıyla konuşmalar kendi bakış açılarını ve deneyimlerini aktardı.

Cumartesi günü konuşmacıların deneyim aktarımları ardından, eğlenceli kağıt katlama kitapçıkları yapma atölyesi düzenlendi. Pazar günü ise Ceyda Nas Özbek'in yönetmenliğini yaptığı "Kestim Kara Saçlarımı" filminin gösterimi yapıldı.

Acıbademspor ve Fikirtepe Dumlupınar Süper Amatör'de

Kadıköy Temsilcileri Acıbademspor ve Fikirtepe Dumlupınar hafta sonu oynanan Play-Off maçları sonucunda normal süresi beraberlikle biten karşılaşmalarda penaltı atışları sonrası galip gelerek Süper Amatör Lig'e yükseldi

İstanbul 1. Amatör Lig 13. Grup'tan play-off'lara gitmeye hak kazanan Kadıköy temsilcisi Fikirtepe Dumlupınar hafta sonu oynanan maçta Tuzla temsilcisi Tuzla 1954 ile karşı karşıya geldi. Kartal Bulvar Stadyum'unda oynanan maçın 90 dakikası büyük bir mücadeleyle sahne olan karşılaşma normal süresinde 0 - 0 beraberlikle tamamlandı. Ardından oynanan 15'er dakikalık 2 devreden oluşan uzatmalarda da gol sesi çıkmadı. 120 dakikası golsüz tamamlanan maçta Fikirtepe kalecisi Mehmet Ali Gökçe ve Tuzla kalecisi Ahmet Yiğit Akyüz büyük dikkatle iyi bir maç çıkardı.

Tek maçlı eliminasyon sistemiyle oynanan maçlarda üst lige çıkan tarafı belirlemek için seri penaltı atışları yapıldı. Penaltı atışlarında Fikirtepe'nin ilk 3 penaltısını Fatih Sercan Ekinci, Gürkan Demirel ve Oğuzhan Çelebi gole çevirirken Onur Yücel'in kullandığı dördüncü penaltı atışı kaleci Ahmet Yiğit Akyüz'e takıldı. Tuzla 1954'te Hami Çiçek'in kullandığı penaltı kaleciyi aldatmaya yönelik hareket yapıldığı tespit edildi ve kurallara gereği atışı başarısız sayıldı. İkinci



ci atışta Şafak Gürleyen'in penaltı vuruşunu Mehmet Ali Gökçe çıkardı. Hasan Oflu ve Eren Nuyan sonraki iki atışı gole çevirdi. Ersin'in kullandığı beşinci penaltıyı Mehmet Ali kurtarıncı Fikirtepe'nin son vuruşuna gerek kalmadı ve rakibini 3 - 2 mağlup eden Fikirtepe Dumlupınar Süper Amatör'e yükselen taraf oldu.

8 SEZON SONRA YENİDEN

İstanbul 1. Amatör Lig 12. Grup'ta yer alan Acıbademspor play-off mücadelesinde Pendik temsilcisi Pendik Kavaklıspor'la Alemdağ Stadyumu'nda karşı karşıya geldi. Büyük bir rekabete sahne olan ma-



çın 31. dakikasında Muhammed Furkan Işık'ın golüyle 1 - 0 öne geçen Kadıköy ekibine cevap 56. dakikada Cemil Tül'den geldi ve skor 1 - 1'e eşitlendi. Uzatmalarda da skorda eşitlik bozulmadı. Seri penaltılarda her iki takımda 5 atıştan 3'ünü gole çevirdi. Acıbademspor 6. atışını da gole çevirdi. Pendik Kavaklıspor'un 6. penaltısında Taha'nın ortaya vurduğu topu kaleci Bahadır Özbucak ayağıyla çıkardı. Böylece penaltıları 4-3 kazanan Acıbademspor, en son 2015 - 2016 sezonunda yer aldığı Süper Amatör Lig'e büyük bir aradan sonra yeniden çıktı.

Jim Thorpe tarihte ender bulunan çok yönlü bir atlet aynı zamanda bir olimpiyat şampiyonu... Ancak onu tarihte bu kadar özel yapan şey kazandığı madalyalardan öte şampiyonluğunun Kızılderili olmasından dolayı elinden alınması ve bunun için verdiği mücadele

ilk denemesinde çıtayı aşmayı başardı. O dönem okulun koçları arasında Amerikan Futbol tarihinin en popüler koçlardan biri olan Pop Warner vardı. Ertesi gün koç Warner odasına Thorpe'u çağırdı ve ona, "Ne yaptığını biliyor musun?" diye sordu Thorpe "Umarım kötü bir şey değildir" diye yanıtladı. Bunun üzerine yaptığı atlayışın önemini kavrayamadığına emin olan Warner ona "Kötü... evlat okul rekorunu kırdın" diye cevap verdi ve tam bu noktadan sonra hayatının kalan kısmı başladı.

BEŞ YIL SONRA STOCKHOLM'DE

Koç Warner'in odasında yapılan konuşmadan sadece beş yıl sonra Thorpe 1912 yılında Stockholm'de düzenlenen Olimpiyat Oyunları'na katıldı. Oyunlara o yıl ilk kez konulan iki branş olan pentatlon, dekatlon dallarının yanı sıra uzun atlama ve yüksek atlama müsabakalarında da mücadele etti. Olimpiyat takvimi oldukça dolu olan Thorpe'un ilk müsabakası pentatlondaydı, yarıştığı beş dalın dördünü önde tamamladı. Thorpe kendinden sonra gelen Norveçli rakibi Ferdinand Bie'nin 400 puan önünde 4041 puan ile pentatlon'da birinci geldi ve pentatlon altın kazanmış gün, yüksek atlama finallerine de doğrudan katılmaya hak kazandı. Yüksek Atlama



finalini dördüncü tamamlayan Thorpe Uzun Atlamayı da yedinci olarak bitirdi. Thorpe'un son karşılaşması dekatlon'da favori ev sahibi Hugo Wieslander idi. Ancak Wieslander karşılaşmayı 700 puan geride tamamladı. Thorpe on dalın dördünde birinci geldi. O dönemde madalyalar bugün ki gibi her tören sonrası değil oyunların kapanış töreninde topluca veriliyordu. İki altın madalyanın yanı sıra Thorpe dekatlon için İsveç Kralı V. Gustav ve pentatlon için Rus Çarı II. Nikolay tarafından verilen iki ayrı başarı ödülünü de kazandı. Kral Gustav'ın Thorpe'a ödülünü verirken "Ba-

yım, siz dünya üzerindeki en büyük atletsiniz" dediği söylenmektedir.

PROFESYONELLİK KRİZİ

1913'te ABD gazeteleri, Thorpe'un daha önce profesyonel beyzbol oynadığı hakkındaki iddiaları yayımladı. O dönemde amatörlik kuralları oldukça katıydı ve profesyonellerin Olimpiyatlara katılmasına izin verilmiyordu. İddialar doğrudu kendisi 1909 ve 1910 yıllarında Rocky Mount, Kuzey Carolina'da Doğu Carolina Ligi'nde profesyonel beyzbol oynamış ve bunun karşılığında da az miktarda para almıştı. Ancak bu kuralı ihlal eden diğer oyuncular aynı yaptırımlara maruz kalmazken Thorpe'un madalyaları ve 50 bin dolar civarındaki ödülleri geri alındı. Thorpe madalyalarını geri almak için uzun yıllar mücadele etti. 1953 yılında vefat ettiğinde bu dileği gerçekleşmemişti.

Associated Press yazarları tarafından yüzyılın ilk yarısının en iyi sporcusu seçilen Thorpe'nin madalyaları ölümünden ancak 30 yıl sonra 1982 yılında IOC tarafından geri verildi.

Thorpe, Kızılderililer adına sözcülük yaptığı dönemdeki bir konuşmasında şöyle söylemişti: "Bir yerli olduğumu hiç unutmadım. Hiçbir yerli bunu unutamaz. Biz bu ülkeye; bu kıyılara ulaşan ilk beyazdan çok önce yerleştik ama bu devletin vasileleri olduk. Yerlilerin içlerindeki aşağılık kompleksini dökmelerine ve normal birer vatandaş gibi yaşamalarına izin verilmeli."



Paris Olimpiyat Oyunlarına altı aydan az bir süre kaldı, olimpiyat ruhuyla özdeşleşmiş ikonik trendler, karakterler, olaylar her hafta bu köşede sizlerle olacak...

"NE YAPTIĞINI BİLİYOR MUSUN?"

Thorpe 19 yaşındayken Carlisle Yerli Endüstri Meslek Okulu'nda atletizm takımının yüksek atlama antrenmanını izler yaparken dikkatini çeker ve bir süre izler ve 1 metre 75 santimetre yüksekliğindeki çitadan atlama denemesine katılmak isterdi. Üzerinde günlük kıyafetlerle hayatında yaptığı

Gönüllülerden gelenler



Başkan gönüllülerle bir arada

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ile iftar yemeğinde bir araya geldi. Odabaşı, gönüllülerle sohbet ederek, gönüllülerin yaptıkları çalışmalar hakkında bilgi aldı. Odabaşı konuşmasında gönüllülerin eğitim, kültür sanat, sağlık, spor gibi alanlarda mahallede yaptıkları hizmetler ne-

deniyle teşekkür ederek "Sadece Kadıköy'e değil, ülkenin insanın en zor zamanda yanında destek oldunuz. Bu işler el ele verildiği zaman olur. Bizde elimizden gelen desteği verdik vermeye de devam edeceğiz" dedi. Gönüllüler yemek sonrası verdiği destekler nedeniyle Belediye Başkanı Şerdi Dara Odabaşı'na plaket takdim etti.

Eğitime katkı kermesi

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri, gönüllüler ve mahallede yaşayan kadınların hazırladığı el emeği ürünlerden oluşan bir kermes düzenledi. Üretilen el emeği göz nuru ürünler açılan standda sergilenen kadınlar Kadıköy Belediyesine bu hizmetlerden dolayı teşekkür ettiler. Acıbadem Başkanı Meral Şen "Üretmek, emek vermek gerçekten çok kutsal ve önemli kadınlar artık her sektörde her işi yapıyor. Bunlar insanı gururlandıran şeyler" dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

15 - 22 MART 2024
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİ ANMA

Cengiz Molva, Hüseyin Çeliker, Abdülaziz Korkmaz, Ahmet Polat
18 Mart 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

SAHRAYICEDİD GÖNÜLLÜ EVİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Hande Aydınlik
18 Mart 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ŞEKERDEN KOLESTROLE TANSİYONDAN DEPRESYONA SAĞLIKLI YAŞAM İÇİN İPUÇLARI

Prof. Dr. İsmet Tamer
19 Mart 2024 / 14.00-16.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ POPÜLER MÜZİK TOPLULUĞU

Şef: Hayat Köpruce Mertel
19 Mart 2024 / 20.30-23.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ŞAİR – YAZAR NİSA LEYLA VE ESERLERİNİ TANIMA ETKİNLİĞİ

Şair-yazar: Nisa Leyla
20 Mart 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

TÜRKİYEDE DEMOKRASİ VE YEREL YÖNETİMLER

Av. Selami Öztürk
20 Mart 2024 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

DÜNYA TİYATRO GÜNÜ

Yazar: Hikmet Kurter
20 Mart 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

İSTANBUL ÇOK SESLİ KOROSU

Şef: Cenk Öztürk
20 Mart 2024 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NEVA TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Yahya Geylan
21 Mart 2024 / 20.30-23.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

SUYUN HİKAYESİ

Su Ürünleri Müh. Enver Sümertaş
21 Mart 2024 / 14.00-16.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

DÜNYA SU GÜNÜ

Kimyager: Neşe Çakır
22 Mart 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

Kadın hakları ve kadına yönelik şiddet

İstanbul Barosu avukatlarından kadın hakları sözcüsü Av. Birsan Baş Topaloğlu, Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllü Evinde 8 Mart Dünya Kadınlar günü dolayısıyla konuk oldu. Topaloğlu, kadın hakları ve kadına yönelik şiddetle mücadelede neler yapılmalı konularında bilgi verdi. Söyleşide kadının bedensel hakları olan kendi yaşam tarzını kullanabilmesi ve Türk Medeni Kanununa göre erkeğin çok eşliliği ve tek tarafı boşanmasına ilişkin düzenlemeler ile 1930 yılında kadınlara belediye seçimlerinde seçme ve seçilme hakkı tanınması ile ilgili hususlar konuşuldu. Katılımcılara önemli bilgiler verildi.



İz bırakan kadın olmak

Kadıköy Belediyesi Caddebostan ve Müzik Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar günü dolayısıyla "İz Bırakan Kadın Olmak" başlıklı etkinlik düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezinde düzenlenen etkinlikte, Caddebostan Gönüllüleri Başkanı Hülya Sümer'in moderatörlüğünde, diksiyon eğitmeni Seyhan Karaman, imaj eğitmeni Doç. Dr. Arzu Kızbaz ve nefes eğitmeni Hümeysara Kılıç uygulamalı sunum yaptı. Etkinlikte etkili iletişim, diksiyon, beden dili ve görgü kuralları, temel imaj eğitimi ve doğru ve etkin nefes teknikleri konusunda dikkat edilmesi gereken kurallar anlatıldı.

Koşuyolu'nda 8 Mart etkinliği

Kadıköy'de, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınları Günü'nün anıldığı ve coşkuyla kutlandığı yerlerden biri de Koşuyolu Gönüllü Evi'yd. Eleştirmen yazar



Sevim Kahraman yönetimindeki Yaratıcı Okur -Yazarlık ve Edebiyat grubunun düzenlediği etkinlikte 8 Mart'ın tarihine ve kadın sorunlarına ilişkin konuşmalar yapıldı, şiirler okundu. Gönüllü Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan; "Dünya Emekçi Kadınlar Günü, umudun ve mücadelenin sembolüdür. Bugün, tüm kadınların başarılarını ve mücadelelerini kutluyoruz. Kadın şehitlerimizi rahmet ve minnetle anıyoruz" dedi.

Kadına dair akılda kalanlar

Kriton Curi Gönüllü Evi 8 Mart nedeniyle "Kadına dair akılda kalanlar" başlıklı söyleşi düzenledi. Söyleşiye konuşmacı olarak gazeteci ve yazar Neşe Doster katıldı. Kadınların yıllar boyu yaşadıkları sorunları anlatan Doster, kadının özgünce yaşam koşullarının yine kadınlar tarafından kazanılacağını söyledi. Kadın hakları ile ilgili soruları cevaplandıran Neşe Doster Dünyada kadın erkek bir arada cinsiyet ayrımı olmadan mutlu bir yaşam sürdürmelerini dileği ile sözlerini tamamladı.



Merdivenköy'de 8 Mart

Merdivenköy Gönüllü Evinde "sağlıklı kadın, sağlıklı toplum" etkinliği yapıldı. Etkinlikte mahalleli ve gönüllüler açlık kan şekeri, tansiyon, nabız ve karbon monoksit ölçümlerini yaptırdı. Gönüllü Başkanı Fatma Yılmaz etkinliğe katılan herkese teşekkür ederek 08 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutladı.



8 Mart kutlaması

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri, Turhan ve Mediha Tansel uygulamalı okulunun öğrenci ve annelerini sabah kahvaltısında ağırladı. Kahvaltıda konuşan Gönüllü Başkanı Meliha Kaya bugün sağlıklı olan bireyin yarın bir potansiyel engeli aday olduğuna da konuşmasında dikkat çekti. Özel bireylerinde sağlıklı bireyler kadar güzel işler başarabildiğine vurgu yaptı. Kahvaltıya katılan CHP Kadıköy Belediye Başkan adayı Mesut Köseadağı ise, "Her konuda engelli kardeşlerimizin ve onların kıymetli ailelerinin yanında olmaya, onları mutlu ve memnun etmeye, eşlik etmeye, yaşamlarını kolaylaştırmaya gayret edeceğiz. Çünkü onların mutluluğu, onların yüzündeki gülümseme bizleri de en az onlar kadar mutlu ediyor" dedi.



Feneryolu 8 Mart kutlaması

Feneryolu Gönüllüleri de Dünya Kadınlar günü için etkinlik düzenledi. Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz'ın açılış konuşmasının ardından etkinliği düzenleyen Sosyal Komite Başkanı ve Gönüllü Evi Komite üyelerinin günün anlam ve önemini belirten konuşmaları, şiirlerle devam etti. Etkinliğe katılan Prof. Dr. Siber Göksel meslek hayatı ve yazdığı kitaplar hakkında bilgi verdi. Yazar, gazeteci ve tenör Cahit Özbay da müzik dinletisi ile katılımcıların gününe renk kattı.



Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tüm gazilerimizi ve kahraman şehitlerimizi Çanakkale Zaferi'nin 109. yıl dönümünde minnet ve saygıyla anıyoruz.

ÇANAKKALE
18 MART 1915

Av. Şerdil Dara ODBAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Onur Güvener Öykü Anlatı Yarışması töreni Kadıköy'de

Türkiye'nin ilk ve tek trafik konulu öykü yarışmasının töreni Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yapılacak

Milliyet Gazetesi eski Yazı İşleri Müdürü Eren Güvener'in trafik kazası sonucu yaşamını yitiren oğlu Onur Güvener'in anısına yapılan öykü yarışması sonuçlandı. Uluslararası 118 Y İstanbul Anadolu Yakası Lions Dernekleri tarafından düzenlenen ve bu yıl yirmincisi düzenlenen yarışmanın ödül töreni Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yapılacak. Onur Güvener adına yazar Filiz Tosyalı'nın 20 yıldır başkanlık ettiği proje; çocukları bir araya getirerek trafik konusunda bilinç oluşturmaya amaçlıyor.

Türkiye'nin ilk ve tek Trafik konulu yarışmasının final gününde 9-12 yaş arasındaki çocukların yazdığı 210 öykü arasın-

dan seçilen öykülerin sahipleri 16-17 Mart tarihlerinde İstanbul'da konaklayarak şehri tanıyacak. Yarışmanın finali ise 17 Mart Pazar günü Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yapılacak. Saat 13'te başlayacak etkinlikte Türkiye'nin yedi bölgesinden seçilen bu çocuklar öykülerini sahnede canlandırıp öykünün prens veya prensesi olarak taçlanırlar.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D T N A T E D D E F N E
M A A R R D E T Ç I L A
D R V A K N A I İ S O Z
K A K Y O A G S K Ç İ D
O E L D A L N C T N U A
D A D G A D A K E A D M
D Y E D A E L D L A R P
A L B A R L A I L D I E
N A İ R D T D I E N İ R
E D L Z İ A Z D İ D E N

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

DALAN DENİZ
DALGA DALGIÇ
DALIZ DAMPER
DALYA DASTAR
DAVYA DETANT
DEBİL DANE
DEFNE DİDE
DEKAR DONE
DELTA

SUDOKU BULMACA

			1	5				
			2			9		5
6	7							3
2		9				5		
			5	9	4			
						6		8
9	6					1	4	
1				2	6			
				8			3	

7	3	5						
					9	1	5	
					3	8		7
							9	2
					1	8		
5	6	3						
3	2	4						
8				9	7			
						3		6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

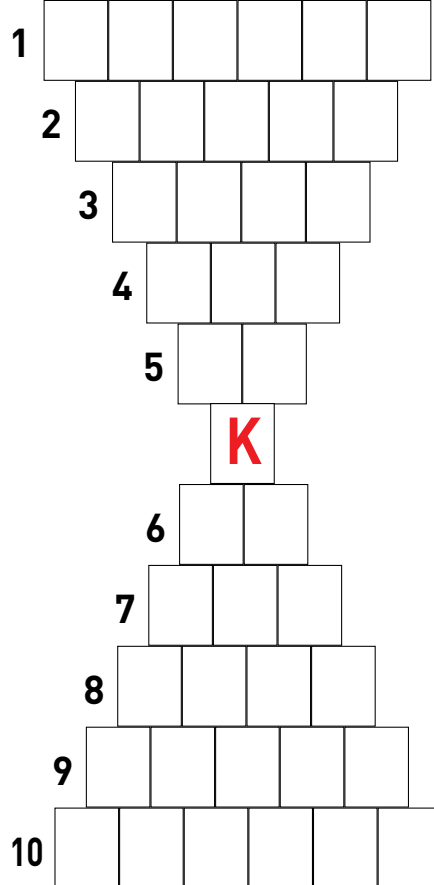
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz tarih profesörü - Acıma (yöresel) 2. Renkli, iri papağan türü - Köylü iş birliği - Uyuşukluk - Bir nota 3. Akdeniz bölgesine özgü bodur bitki örtüsü - Dokuma tezgâhi ayaklığı - Sıvı 4. Kabağı düğme ve süs eşyası yapımında kullanılan bir deniz kabuklusu - Satürn gezegeninin bir uydusu - İmkân - Voltamper (kısa) 5. Bir ana yoldan ayrılan yerin başlangıç noktası - Bir nota - Üstü kapalı, önü açık yer, sundurma - Üzüm kütüğü, çotuk 6. Notada durak işareti - Dişi deve - Sultanlar - Halat gibi örülmüş iplik çilesi 7. Madeni ip - Romanya'nın para birimi - Azeri çalgısı - Renyumun simgesi 8. Toplardamar genişlemesi - Parasız, karşılıksız 9. Ateş - Değerli bir tür kumaş - Ağaç veya topraktan yapılmış küçük testi 10. Gümüş üstüne özel bir biçimde işlenen kara nakış - Bilgin - Sakaların destanı 11. İsyan eden - Aza - Geveze 12. Uygulama ve benzetme ile elde edilen - Lâhza - Afrika'da bir ırmak 13. Sayma, sayılma - Bir bağlaç - Danimarka'nın plaka işareti 14. Fiyat - Paramızın simgesi - Uzaklık anlatan sözcük 15.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	E	K	İ	R	A	T	I	S	I	G	İ	B	F	A	N				
İ	B	A	D	E	T	B	A	S	E	İ	R	S	A	L	İ	Y	E		
R	E	K	A	K	E	T	T	I	G	A	L	A	K	İ	L	E	R		
U	R	A	O	R	A	M	İ	R	A	L	N	A	İ	P	T	İ			
N	V	E	R	İ	L	E	A	H	A	L	I	R	A	M	T				
İ	C	A	R	L	İ	N	İ	N	A	T	O	R	E	Z	E				
Ö	N	E	L	K															
Z	N	N	O	V	A														
A	K	S	K	A															
R	İ	R	O	N	İ														
A	H	T	A	M	A	R													
P	O	O	A																
F	L	O	B	Ü	T														
O	T	O	İ	L															
R	J	E	L	A	T	İ	N	G	A	H	P	İ	M	D					
O	F	İ	S	M	E	T	İ	N	A	R	O	L	A	T	İ	N			
Z	A	İ	V	A	Z	D	A	L	A	M	A	N	E	N	E	K			
N	İ	N	A	E	T	A	L	O	N	M	E	R	T	F	İ				
R	T	L	T	A	N	I	A	S	S	A	L	A	Y	E	L				
L	A	O	S	S	E	R	İ	N	H	U	E	N	T	A	R	İ			



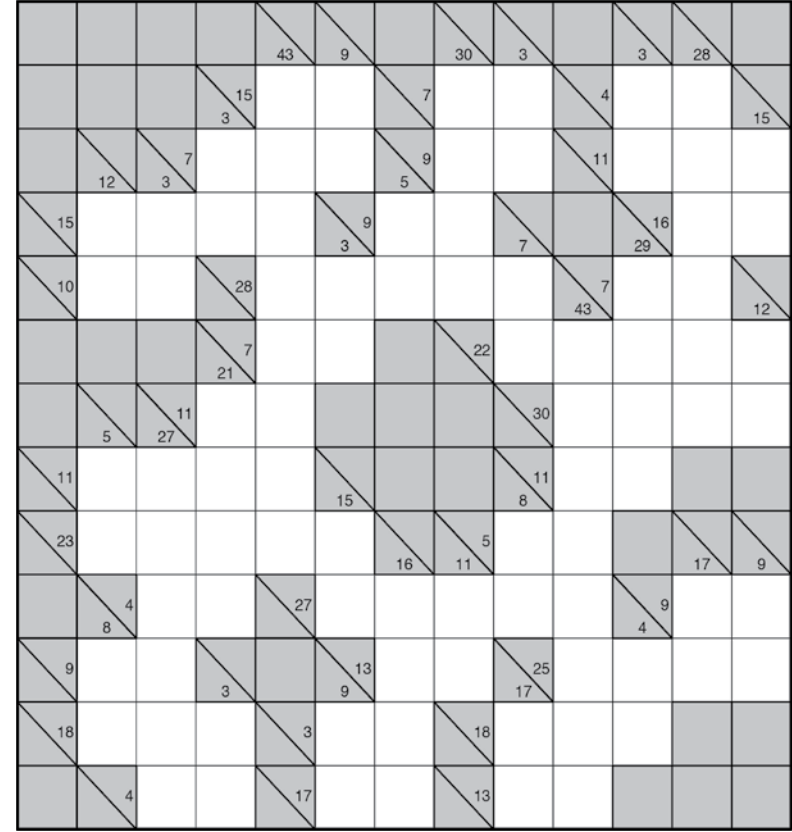
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- "..... Nadir" (yazar)
- Antalya'nın bir ilçesi.
- Büyük sıçan.
- Kurnaz, açığöz.
- İlave.
- Bırak, koy (yöresel).
- Yerip çekiştirme.
- Bir burç adı.
- Fişeğin kapsül, barut ve kurşun taşıyan yuvar bölümü, kapçık.
- Yanardağ.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

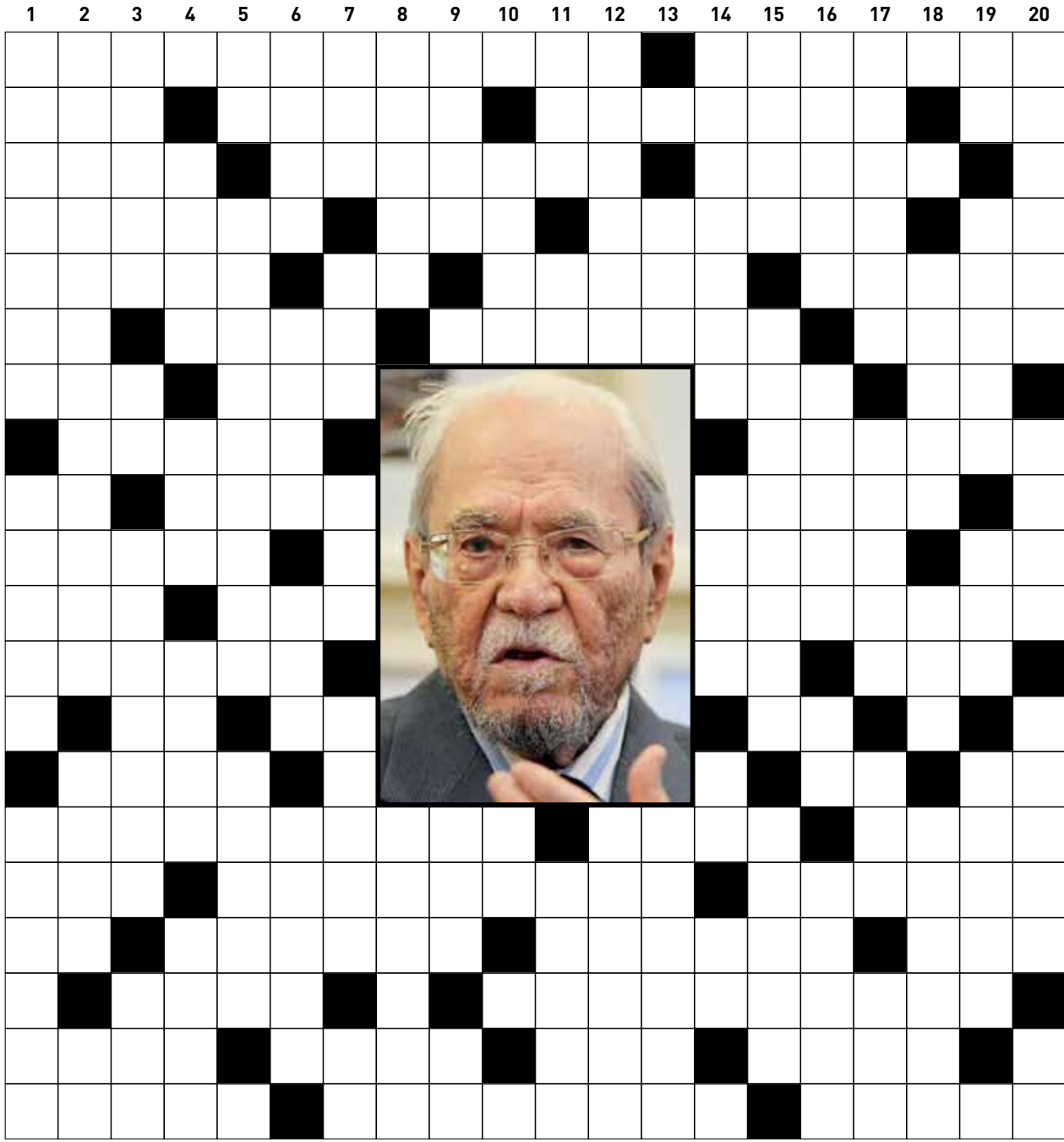
KELİME AVI BULMACA

Martılar kı sokak çocuklarırdın denizin.

KUM SAATİ

1. Kerime. 2. Kerem. 3. Kerna. 4. Eke. 5. Ek. 6. Ko. 7. Kov. 8. Kova. 9. Kovan. 10. Volkan.

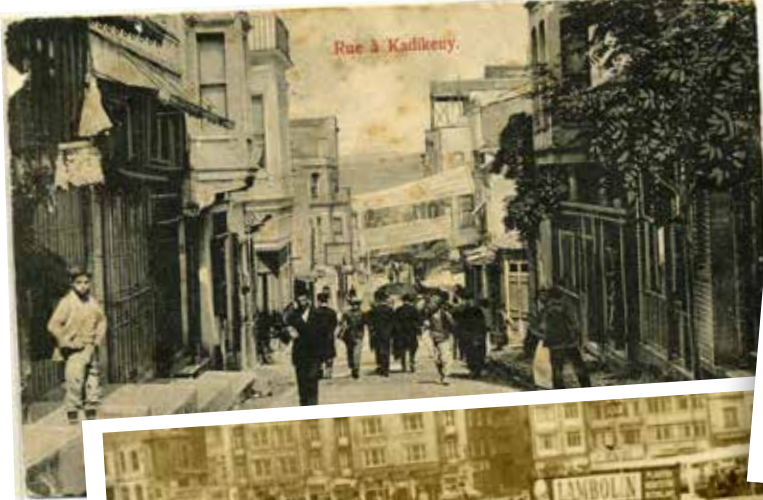
ÇÖZÜMLER



Silisyumun simgesi **15**. Buğdayın olgunlaşmış içi - 4 Nisan 1953'de Dumlupınar denizaltımıza çarparak batıran İsveç tankeri - İri taneli bezelye **16**. Müslümanlıkta namazın kılınan her bölümü - Osmanlı İmparatorluğu da terhis edildikten sonra yedeğe alınan asker - Kıta (kısa) - Tayin etme **17**. Malın üzerine konulan küçük yafta - Havalanan tozların veya sisin havada oluşturduğu bulanıklık

- Teniste topu rakibin arkasına düşecek biçimde yüksekten yapılan vuruş - Yanardağ püskürtüsü **18**. Raket - Sazın en ince teli - İstavrit balığının küçüğü **19**. İlâç, merhem - Köşeleme kesilmiş olan - Genellikle Hindistan'da dokunan, özel motifleri olan değerli bir yün kumaş - Posta sürücüsü **20**. Hintli kadınların, tarikat göstergesi olarak alınlarına yaptıkları ben - Dünya - Kısa imza - Akıl.

Fotoğraflarla geçmişe yolculuk



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin "Zaman Makinesi" uygulaması sayesinde, şehrin geçmişine dair fotoğraflar incelenebiliyor. Bu fotoğraflar sadece şehrin güzelliklerini değil, aynı zamanda tarihin izlerini de taşıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul, geçmişten günümüze kadar pek çok değişim ve dönüşüm yaşamış olan büyüleyici bir şehir. Tarihi dokusuyla dünyanın dikkatini çeken İstanbul, modernizasyonun hızlı adımlarıyla birlikte sürekli bir değişim ve gelişim içerisinde oldu. Ancak, bu değişimin İstanbul'un karakterini nasıl etkilediğini anlamak için geçmişe bir yolculuk yapmak gerekiyor. İstanbul'un sokaklarındaki bu zamansal yolculuğa da 150 yıl önce çekilen eski fotoğraflar eşlik ediyor. Bu fotoğraflar, şehrin geçmişini ve bugünü bir araya getirerek, İstanbul'un nasıl bir dönüşüm geçirdiğini gözler önüne seriyor.

Son yıllarda birçok kurum İstanbul'un geçmişten günümüze değişimini ve bu değişimin izlerini eski fotoğraflar üzerinden keşfedilmesi için arşivlerini çevrimiçi olarak hizmete açıyor. Hem fotoğraf meraklıları hem de araştırmacılar için önemli bir kaynak olan bu arşivlerden biri de İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bünyesinde yer alıyor. İstanbul'un sokaklarında bu zamansal yolculuğa çıktığımızda, bir asır öncesine ait bu fotoğraflar, sadece şehrin fiziksel yapısındaki değişimi değil, aynı zamanda insanların yaşam tarzlarını, giyimlerini, alışkanlıklarını da yansıtıyor. Çarşıların, hanların, camilerin ve sokakların yanı sıra, fotoğraflarda görülen insanlar ve onların etrafındaki hayatın detayları, İstanbul'un sosyal ve kültürel yapısını gösteriyor. Üç yıl önce sayfalarımıza taşıdığımız Zaman Makinesi'ne aradan geçen sürenin ardından yeni fotoğraflar eklendi.

HARİTADAN SEÇMEK MÜMKÜN

İBB'nin "Zaman Makinesi" adını verdiği bu platformda özellikle kentin eski ve tarihi semtlerine ait birçok fotoğraf bulmak mümkün. Harita üzerinden seçtiğiniz bölgeye ait fotoğraflara ulaşırken, bu seçimi daha da daraltarak sokak ya da mahalle bazlı inceleme yapmak da mümkün. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Coğrafi Bilgiler Sistemi Müdürlüğü'nün hazırladığı "Zaman Makinesi" uygulaması içinde kullanılan fotoğraflar tahmini çekim yerlerine göre yerleştirilmiş ve fotoğrafların çekim tarihi yaklaşık olarak belirtilmiştir.

1850'DEN 1990'LARA...

İBB'nin Zaman Makinesi uygulamasında yer alan fotoğraflar 1850 ile 1995 yıllarını kapsıyor. Yüzlerce fotoğrafın bulunduğu

bu projede en fazla görsel ise Tarihi Yarımada ve Suriçi, Sultanahmet Meydanı ve Ayasofya Meydanı gibi kentin önemli mekanlarına ait.

İBB'nin hem meraklılar hem de araştırmacılar için kullanıma açtığı bu uygulamada yer alan fotoğrafların büyük bir kısmı Atatürk Kıtıplığı arşivinden temin edilmiş. Uygulamada şu an Kadıköy'e ait yüzden fazla fotoğraf yer alıyor. Bu fotoğrafların büyük bir çoğunluğu Caferiye, Osmanağa ve Rasimpaşa Mahallelerine ait.

GARIN GÖRKEMLİ HALİ

Kadıköy'ün sembol yapılarından biri olan Haydarpaşa Garı'nın ilk yıllarında çekilen fotoğraflar da Zaman Makinesi uygulaması üzerinden ziyaretçilere sunuluyor. Haydarpaşa Garı'na ait bu fotoğraflar sadece gar binasını değil, aynı zamanda çevresindeki önemli noktaları da kapsıyor. Ancak, bu fotoğraflar sadece şehrin güzelliklerini değil, aynı zamanda tarihin izlerini de taşıyor. 1. Dünya Savaşı sırasında Haydarpaşa Garı'nın bombalandığına dair fotoğraflar, o dönemin savaş travmasını yansıtırken, üzerlerine düşülen notlar ise o dönemin atmosferini akıllara getiriyor. Ayrıca, Haydarpaşa Limanı'nın inşaa sürecine ait fotoğraflar da şehrin limanının nasıl bir evrim geçirdiğini gözler önüne seriyor. Bu fotoğraflar, sadece geçmişin izlerini değil, aynı zamanda şehrin geçmişten bugüne yaşadığı değişimi de gösteriyor. İstanbul'un tarihine ışık tutacak bu fotoğraflar, geçmişle bugün arasında bir köprü kurarak, şehrin zengin kültürel ve mimari mirasını keşfetmek isteyen herkes için önemli bir kaynak oluşturuyor.

ESKİ VE YENİ

Eski fotoğraflara bir yolculuk yaparken, şehrin son yıllardaki panoramik görüntülerine de ulaşmak mümkün. Ancak, bu görüntüler ne yazık ki güncel değil. 2018 yılına ait olan bu fotoğraflar, kullanıcılara geçmişle bugünü karşılaştırma ve şehrin değişen yüzünü gözlemleme fırsatı sunuyor. İstanbul gibi dinamik bir şehirde, değişim ve dönüşüm sürekli olarak yaşanıyor. Eski fotoğraflar, şehrin geçmişini ve o dönemdeki yaşamı gözler önüne sererken, son yıllarda çekilen panoramik görüntüler ise şehrin modern yüzünü yansıtıyor. Bu görüntüler arasındaki kontrast, şehrin evrimini ve kentsel dönüşümünü anlamamıza yardımcı oluyor.

ARŞİV GELİŞTİRİLİYOR

Yaşadığımız kentin tarihini ve insanlarını anlamak, aynı zamanda geçmişle bugün arasında bir bağ kurmak için fotoğraflar hiç şüphesiz çok önemli. İBB'nin Zaman Makinesi adlı dijital uygulaması hem tarih meraklıları hem de araştırmacılar için önemli bir mecra haline dönüşebilir. Şu an Kadıköy'e ait çok fazla fotoğraf yer almasa da ilerleyen günlerde yapılacak çalışmalar sonucunda Kadıköy'ün bilinmeyen fotoğrafları da arşive dahil edilecek. Zaman Makinesi uygulamasının öneri ve görüşlere açık olduğunu da ekleyelim.

Daha fazla detaya ulaşmak için Zaman Makinesi'ni ziyaret edebilirsiniz.

GÖZ  **VAKFI** 
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



GÖZDE SİNSİ TEHLİKE; **GLOKOM**

Göz hastalıklarında **erken teşhis** önemlidir.

Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

güzel
kelimeler
dükkânı

 guzelkelimelerdukkani.com

 Hasircıbaşı Caddesi No:72 Moda